

Fullscreen

177

X

◀

⌵

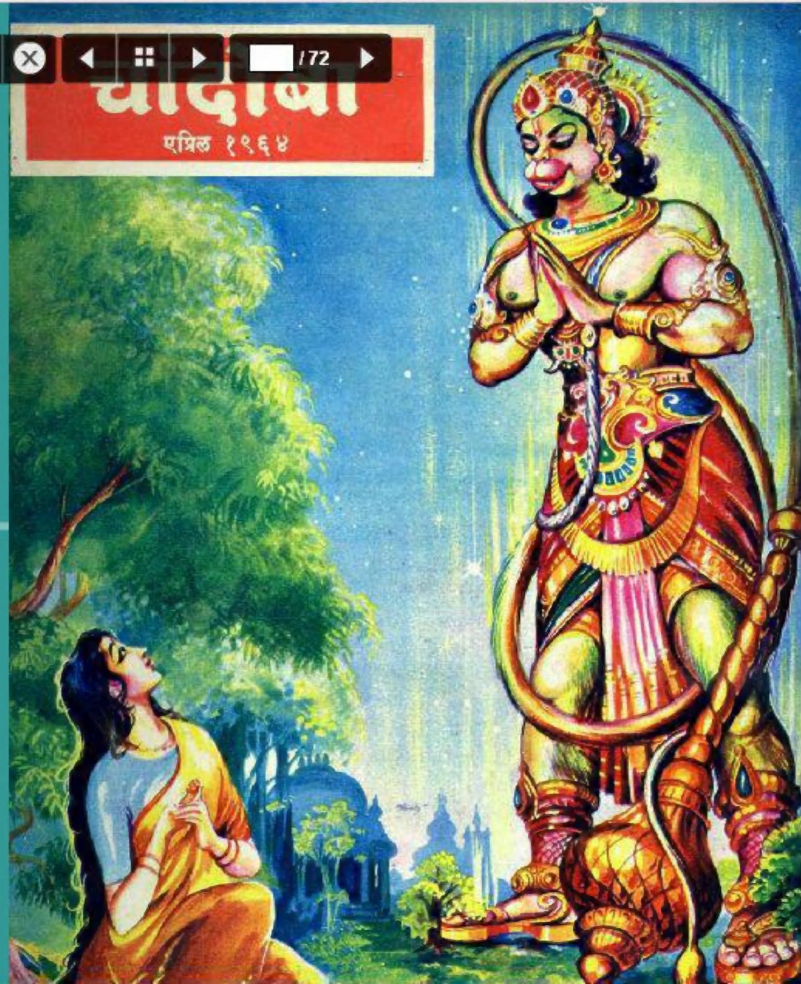
▶

172

▶

मादामा

एप्रिल १९६४





सुलतान मोहम्मदाच्या कारकीर्दीबरोबर बंडे होत. बंडे मोडण्याचा खिज्रखान व तुघलक वंश लयास गेला. त्याच्या नंतर दिल्लीच्या उमरावांनी दौलतखान लोदी नांवाच्या सरदाराला गादीवर बसविले. परंतु तैमूरलंगचा हिंदुस्थानांतला प्रतिनिधि खिज्रखान सुलतान येथे रहात असे. त्याने सन् १४१४ मध्ये दिल्लीवर स्वारी करून दिल्ली शहर काबीज केले. दौलतखानाला कैद करून हिस्सार फिरोजा येथे पाठविण्यांत आले. काही इतिहासकारांचे मत आहे की खिज्रखान हा महंमद पैगंबराचाच वंशज असल्यामुळे त्याने स्थापन केलेल्या राज-वंशाचे नांव सैयद वंश पडले. खिज्रखान योग्य शासक नव्हता. त्याच्या सात वर्षांच्या कारकीर्दीत दिल्लीच्या साम्राज्याची हद्द जवळ पासच्या जिल्ह्यापलीकडे गेली नाही. हा छोट्याशा राज्यांत देखील मधूनमधून बंडे होत. बंडे मोडण्याचा खिज्रखान व त्याचा मंत्री ताजुलमुल्क दोघांनी पुष्कळ यत्न केले. सन् १४२१ मध्ये दोघे एका मागून एक मरण पावले. खिज्रखान ज्या दिवशी मरण पावला त्याच दिवशी (२० मे १४२१) त्याचा मुलगा मुबारक शाह याला दिल्लीच्या प्रमुख सरदारांनी गादीवर बसविले. तो देखील योग्य शासक नव्हता. त्याने राज्यांतली थोडी फार बंडाळी मोडली. परंतु राज्याला खोकले जातीपासून थोका वाढला. त्याच्या दरवारांत हिंदूंचे वर्चस्व वाढले. तो यमुना नदीच्या काठी मुबारकाबाद नगराचा बांधकामाची पाहाणी करीत असता हिंदू व मुसलमान सरदारांनी कट करून त्याला ठार केले. १९ फेब्रुवारी १४३४ च्या या कटाचा पुढारी वजीर सर्वरुलमुल्क नांवाचा सरदार होता.

त्याच्या नंतर त्याचा वारस महंमद सुलतान झाला. तो देखील अयोग्यच होता. कटवाल्यांचा सरदार सर्वरुलमुल्क वारल्या-नंतर त्याने राजसत्ता पूर्णपणे आपल्या हाती करून घ्यायला हवी होती. परंतु त्याच्यांत ती कर्तबगारी नव्हती. मारुवचा अधिकारी महंमद शाह खिलजी याने दिल्लीवर स्वारी केली. तेव्हा सुलतानाच्या मदतीला म्हणून आलेल्या बहिलोल खान याने स्वतःच दिल्लीची गादी बळकावण्याचे ठरविले. त्याला त्याच्या प्रयत्नांत यश मिळाले नाही. परंतु सैयद वंशाचा दिवसेंदिवस ह्रासच होत गेला. सन् १४४५ मध्ये महंमदशाह मरण पावला.

त्याचा मुलगा अल्लाउद्दीन आलम शाह गादीवर आला तेव्हा दिल्लीच्या राज्यांत दिल्ली नगर व जवळ पासची काही खेडी मात्र उरली होती. तेव्हा या लहानशा राज्याचा अविपति होण्याऐवजी आपले स्वतःचे गांव बदाऊन येथे जाऊन राहाणेच त्याला जास्त आवडले. म्हणून सन् १४५१ मध्ये तो आपले राज्य बहिलोलखान लोदी याला देऊन टाकून बदाऊनला निघून गेला. दिल्लीच्या गादीवर येणारा बहिलोल



खान हा अफगाण जातीचा प्रथम सुलतान होय. त्यानेच लोदी वंशाची स्थापना केली. हा लाहोर सरहद्द येथे राज्यप्रतिनिधि म्हणून कार्य करीत असे. तेव्हा याने हमीद खान नांवाच्या मंत्र्याच्या मदतीने सन् १४५१ मध्ये आलमशाह याचे सिंहासन काबीज करून घेतले होते. हा पहिल्या सुलतानांसारखा विलासी व अयोग्य नव्हता. तो एक कर्तबगार व महत्वाकांक्षी योद्धा होता. त्याने अफगाण लोकांचे सहाय्य घेऊन हमीदखानाला कैद केले. मेवाड, संभल, मैनपुरी, सुकेत, रेवाडी वगैरे स्वतंत्र

राज्ये आपल्या आमलाखाली आणली. सन् १४८६ मध्ये जोनपुर जिंकून त्याने आपला मुलगा बार्बेक शाह याला राज्य प्रतिनिधि म्हणून नेमले. ग्वाल्हेरच्या कितरसिंह नामक मांडलिक राजाचे पारिपत्य करून परत येत असता वाटेत सन् १४८९ मध्ये तो आजारी पडला व मरण पावला.

मुलतानाचा दुसरा मुलगा निजामखान हा सिकंदर शाह हा किताब घेऊन गादीवर आला तो फार पराक्रमी होता. लोदी वंशातील तिघां मुलतानांत हाच सर्वांत योग्य होता. याने राज्यांतील बंडाळी नाहीशी केली. बंडखोरांना कडक शिक्षा केल्या. प्रमुख अफगाण सरदारांच्या जगिरींची तपासणी करविली. मांडलिक राज्यांना त्याचा वचक जाणवला. त्याने १५०४ मध्ये, आज जेथे आग्रा शहर आहे, त्याच्याजवळ एका नवीन

नगराची स्थापना केली. त्याला शेवटपर्यंत बंडखोरांना आपल्या अधिकाराखाली ठेवण्यासाठी प्रयत्न करावा लागला. सन् १५१७ मध्ये तो वारला त्याच दिवशी त्याचा मुलगा इब्राहिमखान गादीवर आला. त्याचा भाऊ जलालखान याला गादीवर आणण्याचा प्रयत्न कांहीं सरदारांनी केला. परंतु त्यांना त्यांत यश आले नाही. जलाल कैद झाला आणि मुलतानाच्या आज्ञेने त्याला मृत्युदंड देण्यांत आला. इब्राहिम पराक्रमी होता. पण कर्तव्यगार नव्हता. आपला वचक वाढविण्यासाठी त्याने कांहीं उच्च अधिकाऱ्यांना त्रास घायला मुरवात केली. म्हणून सर्व अफगाण प्रमुख त्याचे शत्रु झाले. मुलतानाचा मित्र दौलत खान लोदी आणि आलेखान यांनी काबुलचा शासक बाबर याला हिंदुस्थानावर स्वारी करण्यास बोलाविले.



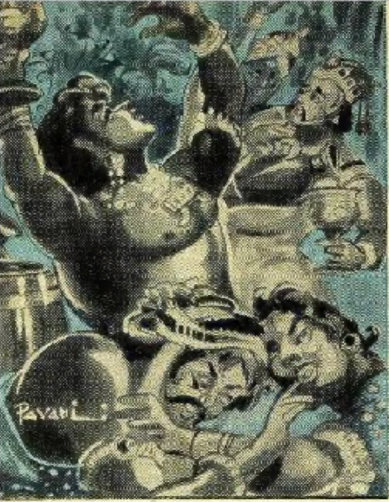
महाभारत

एकदा विश्वामित्र ऋषी कण्व, नारद इत्यादिकांसह द्वारकेला आले. रोहिणी व वसुदेव यांचे पुत्र आणि कांहीं यादव यांना थोडी थडा करावीशी वाटली. त्यांनी कृष्ण-जांबुवर्तीचा मुलगा सांव याला एका गरोदर स्त्रीचे सांग देऊन समोर उभे केले व मुनिवर्यास विचारले—“मुनिवर्य ! ही एक गरोदार स्त्री आहे ! आपण त्रिकालज्ञानी मुनि. हिला मुलगा होईल की मुलगी !”

मुनीना अर्थातच हा पोरकटपणा आवडला नाही. ते रागाने म्हणाले—“हा सांव आहे ! याच्या पोटांतून एक मुसळ जन्मास येईल व तो वृष्णी व अंधक वंशाचा म्हणजे यादव वंशाचा नाश करील.” असा शाप देऊन व एकदा श्रीकृष्णाकडे करव्या नजरेने पहात सर्व मुनि निवून गेले.

मुनींचा शापच तो, सांवाच्या पोटी खरोखरच मुसळ जन्मले. कृष्णाच्या आज्ञेने त्याचे तुकडे तुकडे करून समुद्रांत टाकण्यांत आले. त्यानंतर राज्यभर राजाज्ञा झाली की कोणी मद्यपान करू नये. कोणी मद्यपान केल्यास त्यालाच नव्हेतर त्याच्या बंधुबंधवांस देखील मृत्युदंडाची शिक्षा देण्याचे ठरले होते. मुनींचा शाप झाल्यामुळे हा प्रतिबंध लावण्यांत आला आहे ओळखून सर्वांनी मद्यपान करण्याचे सोडले. इतकी सावधगिरी घालगली तरी शाप काय व्यर्थ जाणार ! अपशकुन होऊ लागलेच. द्वारकेच्या गळ्या गळ्यांतून जिकडे पहावे तिकडे उदीर अन् घुशी, जागोजागी फुटकी मडकी दिसू लागली. मर बाजार पुठेंत कोल्हेकुई ऐकू येऊ लागली.





हे सर्व पाहून कृष्ण यादवांना म्हणाला—
“महाभारत सुरू होण्यापूर्वी अशाच
तऱ्हेचे अपशकुन होऊ लागले होते. मानव
वंशाचा संहार सुरू होण्यापूर्वीच असे
अपशकुन होतात.” असे बुधिशिर म्हणाला
होता.

कृष्णाने सर्व यादवांना समुद्रकाठी चला-
वयास सांगितले. वृष्णी व अंधक सपत्नीक
समुद्रकाठी गेले. मांस, मदिरा व मिष्टान्न
तयार करण्यांत आली. सर्व द्वारकावासी
समुद्र किनाऱ्यावर पोचले. कृष्णाचा बाल-
मित्र उद्धव, यादव वीरांना समुद्रकाठी घेऊन

गेला तेव्हा कृष्णाने त्याला प्रतिबंध केला
नाही.

यादवांच्या माकडेचष्टांना सीमा उरली
नाही. त्यांनी मांस मदिरेवर मनसोक हात
मारला. आजपर्यंत जो संयम पाळला होता
तो संधी मिळताच सुटला आणि नृत्य, गान
व मदिरापानाला ऊत आला. कृष्णाशेजारी
बलराम व कृतवर्मा बसले होते त्यांना देखील
मद्यपान केले. सात्यकी दारूच्या धुर्दीत
कृतवर्माला म्हणाला—“तू बरोबर होतास
म्हणून अश्वत्थाम्याने झोपलेल्यांचा अमानुष
वध केला. क्षत्रियांच्या हातून असली कामे
होतात. यादव वीर असले वृष्णित पापकर्म
कर्धीच करीत नाहीत.” प्रद्युम्नाने पण कृत-
वर्मावर व्यंग बाण केले

“कळले वरें का भागुबाई! उपास
कारणाच्या भूरिधवाचा वध करणारे क्षत्रिय
वीर आम्ही देखील पाहिले आहेत.” कृतवर्मा
म्हणाला.

कृष्णाने कृतवर्माकडे एकदांच करड्या
नजरने पाहिले.

“ह्या नीचाचा भाऊ श्वतध्वनी यानेच
स्यमंतक मण्यासाठी सत्राजिताचा वध केला
नव्हता का?” सात्यकी कृष्णाला म्हणाला.

चांदोबा

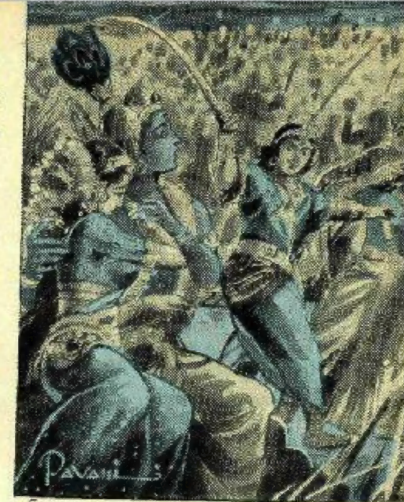
ते ऐकून सत्यभामेला राग आला व तिने
कृष्णाला हे सर्व ऐकून थंड आणि स्वस्थ
का बसला आहा, असे विचारले.

“थांबा तुम्ही सगळे, मी बाल पहा
भृष्टबुद्ध आणि शिखंडीच्या शोधार्थ पाठवून
देतो.” असे सांगून सात्यकीने तलवार
उपसून कृतवर्माचे डोकें उडविले.

कृतवर्माचा वध झाल्यामुळे भोजांना
राग आला व त्यांनी मद्यपात्रे उचलून
सात्यकीवर फेंकायला सुरुवात केली.

ते पाहून प्रद्युम्नाने भोजांवर हल्ला केला.
भोजांनी सत्यकी व प्रद्युम्न दोघांना ठार
केले.

कृष्णाला राग आला. त्याने एक मृदभर
गवत उपटले. त्याचे मुसळ झाले. त्याच्या
सहाय्याने कृष्णाने सर्व प्रमुख वीरांचा संहार
केला. तेच गवत उपटल्यावर त्यांची मुसळे
झाली. ती घेऊन भोज, अन्धक, शोनेय
इत्यादिक यादवांनी आपसांत युद्ध करून
स्वतःचाच संहार करून घेतला. पिता-
पुत्रांनी देखील परस्परांचा वध करून घेतला.
कृष्ण मुसळ घेऊन निघाला. त्याने देखील
कित्येक यादवांचा संहार केला. तेव्हा बभ्र
व दारुक दोघे कृष्णाला म्हणाले—“तू



सर्वांचा वध केलास. आता बलरामाचा शोध
काढ या.”

तिचे बलरामाच्या शोधार्थ निघाले.
त्यांनी त्याला एका झाडाजवळ बसलेला
पाहिले. तो खिल म्हताने तेथे बसला
होता. कृष्ण दारुकाला म्हणाला—“तू लगेच
हस्तिनापुरी जाऊन यादवांच्या या संहाराची
बातमी सांग. अर्जुन जरूर मदतीला धावून
येईल.” दारुक रथ घेऊन निघाला. नंतर
कृष्ण बभ्राला म्हणाला—“तू जाऊन स्त्रियांचे
रक्षण कर. नाही तर त्यांच्या दागिन्यां-
साठी चोर त्यांना त्रास देतील. तो थोडे

चांदोबा

अंतर चालत गेला असेल, त्याच्या अंगावर एक मुसळ येऊन आदळले आणि त्याचा अंत झाला." तेव्हा कृष्ण बलरामाला म्हणाला—"दादा! मी ब्रियांना राजधानीत पोचता करून येतो. तोपर्यंत तू येथेच रहा."

ब्रियांना राजधानीत पोचविल्यावर कृष्ण वसुदेवाला म्हणाला—"ब्रियांच्या रक्षणाचा भार तुमच्यावर टाकून जात आहे. बलराम अर्जुनाची वाट पहात रानांतच बसलेला आहे. मी तिकडेच जात आहे. ज्या जागी सर्व यादवांचा संहार झाला तेथे राहण्याची आता माझी इच्छा नाही. मी व दादा दोघे यापुढे तपश्चर्या करणार आहो." असे सांगून वसुदेवाला कृष्णाने नमस्कार केला आणि निघाला. त्याला जात असलेला पाहून ब्रियांनी आक्रोश केला. पण तो म्हणाला—"अर्जुन येत आहे. तुम्ही घाबरू नका." असे सांगून तो निघून गेला.

बलराम योगसमाधीत मग्न होता. त्याच्या पोटातून एक श्वेत सर्प बाहेर आला आणि समुद्रात निघून गेला. तो आदिशेष होता. वरुणलोकाच्या नागप्रमुखांनी त्याची पूजा केली. बलरामाला देह त्याग करीत असलेला पाहून कृष्ण निर्जन वनात एकटा हिंडत राहिला. नंतर त्याने योगनिद्रा ग्रहण केली.

त्याच वेळी जर नांवाचा एक रानटी शिकारी त्या बाजूला आला. त्याला दुरून कृष्णाचा पाय हरिणासारखा वाटला. त्याने नेम धरून बाण मारला. जवळ येऊन पाहता तो कृष्ण. त्याने कृष्णाचे पाय धरून माफी मागितली. कृष्णाने जरला माफ करून आशीर्वाद दिला आणि देह त्याग केला. त्याच्या देहांतून एक दिव्य ज्योति निघून आकाशात गेली. देव, देवांगना व ऋषी व मुनींनी त्याचे स्वागत केले.



[२४]

[मगरीच्या तलावाजवळ ज्ञानकर्मी व माजरी आणि त्यांच्या अनुयायांनी लखू व त्याच्या साथीदारांनी रक्षण केले. नंतर ते त्या शुद्धावासाच्या सल्लाप्रमाणे आणि साहाय्याने डोंगराच्या शिखरावरून एका खोल दरीत उतरले. तेथे त्यांना एक मनुष्य एका भयंकर पक्ष्याला हातात धरून मोठमोठ्याने कांदीतरी पुटपुटत असलेला दिसला. तो भुते उतरवणारा किंवा असाच कोणी मांत्रिक असावा असे त्यांना वाटले—पुढे वाचा.]

दरीत उतरल्यावर ते आश्चर्यकारक दृश्य पाहून लखू व त्याचे साथीदार मयमीन लोक दिसतात. तो गंडमैरंड म्हणून ओरडत व चकित झाले. जयमल कोणाच्याहि नजरेस त्या पक्ष्याला धरून उडवा मारीत आहे, या पडक्याशिवाय आपल्या साथीदारांना खूण जातीचा सरदार असावा. आपण एका संकटातून सुटका करून घेऊन दुसऱ्या गोमांग व लखूपण चढले. त्या मांत्रिकांनी संकटात तर सांपडले नसू? जयमल किंवा इतर कोणी त्यांना पाहिले नाही. शेकेच्या स्वरांत म्हणाला.

“संगोपा”



लखू काही बोलणार तितक्यांत तो मांत्रिक आपल्या अनुयायांना संवोधन करून म्हणाला—“आपल्या सर्व कष्टांचे मूल कारण म्हणजे आपला शत्रू. त्याने आपल्या या गंडभैरंड पक्ष्यांना चोरून पकडून नेऊन कितीचे पंख कापून नेले कोण जाणे? त्या पक्ष्याच्या मामाचे आपण रक्षण केले पाहिजे. तोच आपले रक्षण करील. गंडभैरंडाच्या रक्षणासाठी आपले सर्वस्व पणाला लावायला तुमची तयारी आहे?”

त्याचे उत्तर म्हणून त्याच्या सर्व अनुयायांनी आप आपले भाले वर उचलून

प्रतिज्ञा केली—“गंडभैरंड पक्ष्याचे पंख कापून कोण घेऊन जात आहे हे आम्हांला चांगले माहीत आहे. आजपासून त्यांच्यापैकी एकांना देखील आपल्या राज्यांत पाऊल टाकले तर तो जिवंत परतू शकणार नाही.”

“तर मग चला! रात्रंदिवस डोक्यांत तेल घालून त्या पक्ष्यांचा मामा राहतो त्या पर्वताचे रक्षण करा.” असे सांगून त्या मांत्रिकाने आपल्या हातांतला तो गंडभैरंड पक्षी सोडला.

“आतां कळले की त्या गरुडराजाचे अनुयायी कोठून पंख मिळवीत होते ते! म्हणजे पंखवाल्यांच्या जातीशी यांचे शत्रुत्व आहे.” जयमलने हळूच लखूच्या कानांत सांगितले.

“पण एक गोष्ट विसरतो आहेस. कदाचित ते आपल्यालाच पंख चोरणाऱ्या जातीचे लोक समजून ठार करायचे!” लखूने सावध राहण्याच्या स्वरांत उत्तर दिले.

शाडावर चढून तिथे आपसांत बोलत असतां तो मांत्रिक आपल्या अनुयायांसह तेथून निघून गेला. तो दृष्टीआड होईपर्यंत तिथे शाडावरच दबा घरून बसून राहाले.

जवळपास कोणी नाही. याची खात्री पटल्यावर ते खाली उतरले.

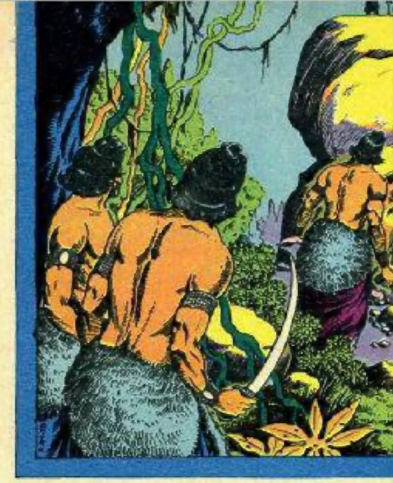
चांदोवा

“तूत तरी त्या मांत्रिकाच्या अनुयायांची आपल्याला भीति राहिली नाही. श्वानकर्णी व माजरीने सांगितलेल्या गुहेची वाट आपल्याला सांपडली तर आपले अर्थ काम होईल. आपण भयानक दरींत सडज पोहोचू शकू.” गोमांग म्हणाला.

ते ऐकून जयमल जरा हंसला व म्हणाला—“वेढ्या या डोंगराळ प्रदेशांत आणि या झाडींत ती गुहा तुला सडजी सांपडेल असे वाटले होय? घाई करण्यांत तरी काय फायदा? पहिल्याने स्वतःचे रक्षण कसे करावयाचे हा प्रश्न आहे आपल्या समोर. त्या मांत्रिकाच्या अनुयायांच्या नजरेस आपण पडलो तर संपलेच.”

लखूने अगदी हळू चाहूळ लागल्याशिवाय झाडांच्या आडून दूर चालत जाऊन व काही तरी पाहून जवळ यायला दोघांना खूण केली. ते जवळ आल्यावर दूर डोंगराकडे बोट दाखवीत म्हणाला—“आपण त्या जागी निविघ्न पोचू शकलो तर गुहेची वाट कोठे आहे, खात्रीने कळेल. अगदी निःशब्दपणे चला.”

नंतर ते त्या प्रमाणे त्या डोंगराच्या दिशेने निघाले. तो डोंगर उंच सखल व



सहबडीत होता. अगदी निर्जन प्रदेश होता तो. तेथे त्या मांत्रिकाचे साथीदार कोणी नाहीत याची खात्री झाल्यावर लखू वगैरे पर्वत च्या पायथ्याशी पोचले.

त्याच वेळीं डोंगरावरून त्यांना एक आरोळी ऐकू आली. तिघांनी वर डोंक करून पाहिले. चार पांच जंगली आपले भाले घेऊन घाबत खाली येत असलेले दिसले. ते ओरडत होते—“कोण तुम्ही? फिरा मार्गे. एक पाऊल देखील पुढे टाकले तर प्राणाला मुकाळ. आतां गंडभैरंडाचे पंख कापायला मिळणार नाहीत.”

चांदोवा



जयमलने ओरडून उत्तर दिले—“आम्ही गंडभैरंड पक्षाचे पंख न्यायला आलो नाही. आम्हांला आमच्या वाटेने जाऊ द्या !”

जयमल बोलतच होता, डोंगरावरून मोठमोठे दगड गणगडत खाली येऊ लागले. गोमांग काही तरी बोलणार होता. पण जयमल त्याला म्हणाला—“अरे तू त्यांची किती समजूत घालण्याचा यत्न केलास तरी ते दगडांचा वर्णन करूनच त्यांचे उत्तर देणार हे नाही का कळत तुला ? म्हणून यांतून सुटायला एकच उपाय आहे, मागे परतणे !”

Fullscreen

127

जयमल मागे फिरला व त्याच्या पाठोपाठ दोघेदेखील पळू लागले. तिघे एका मोठ्या शिळेभाड दडून बसले. कोणी काही बोलला नाही. ते रानटी लोक पाठलाग करीत येत तर नसतील अशी शंका त्यांच्या मनांत साहजिकच होती. पण बराच वेळ त्या बाजूला कोणी फिरकला नाही. तेव्हा कोठे त्यांनी निश्चिपपणाने एक श्वास सोडला.

“तो भुयाराची वाट कोठे आहे कळले मला !” म्हणत गोमांगने त्यांच्याकडे आश्चर्यचकित मुद्रेने पाहिले.

पण जयमलच्या मनावर त्याचा काहीच परिणाम झाला नाही. तो स्वतः करून म्हणाला—“त्यांत आश्चर्य करण्यासारखे काय आहे ! अरे धानकर्णीने आणि माजरीने या डोंगरावलीकडे ती भयानक दरी आहे असे तव्हते का सांगितले ! म्हणजे हे डोंगर त्या भयानक दरीच्या आलीकडे आहेत. त्याचशेवर चढल्यावर एक दरी दिसेल व तसेच पर्यंत पलीकडे दिसले तर मधली दरी भयानक दरी आहे हे समजायला हरकत नाही.”

“तरमग त्यांनी कोणती तरी एक गुहा मिळेल असे म्हटले होते ते काय !” गोमांगने विचारले.

चांदोबा

१२

X

◀

⌂

▶

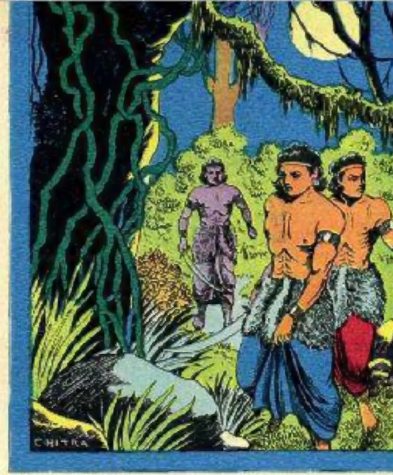
18 / 72

“अरे कोणती तरी ते एवढ्यामाठी म्हणाले की धानकर्णी व माजरी दोघांना नेमकी गुहा कोणती व ती भुयारांतली चोरवाट कोठली हे माहीत नाही. आणखी ते असे देखील म्हणाले नाही का की त्या भयंकर दरांत प्रवेश करून कोणी परत आलेला त्यांनी पाहिलेला नाही. भुयारांतल्या वाटेची गोष्ट कल्पनिकच असावी.” जयमल म्हणाला.

“म्हणजे काय वाटेल ते करून त्या मांत्रिकाची व त्याच्या अनुयायांची नजर चुकवून धानकर्णी वगैरेंनी सांगितलेल्या डोंगरांपर्यंत आपण पोचलो पाहिजे ?” लखूने विचारले.

जयमलने हाकारार्थी मान हलवून पुढे म्हटले—“काळोख पडल्यावर जाणे बरे होईल. तोपर्यंत आपण येथेच थांबू या. मला असे वाटते की येथे त्या लोकांची आपल्याला भीति नाही. आता बरोबर सायला म्हणून आणले होते ना ते काढा.”

रानटी गोमांगने पळसाच्या मोठमोठ्या पानांत बांधून आणलेल्या भाकऱ्या काढल्या. सर्वांनी मिळून पोटभर खाऊन घेतले आणि संध्याकाळपर्यंत तेथेच बसून राहाले.



सूर्यास्तानंतर चेदोदय झाला. लखू व त्याचे स शीदार डोंगर चढू लागले. जयमल आपल्या साथीदारांना म्हणाला—“आजचे चांदणे आपल्याला व आपल्या शत्रू दोघांनाही फायद्याचे आहे. आपण या प्रदेशांत नवरे, म्हणून आपल्याला वाट ओळखायला सोपे. आणि किंवा आपली सावली आपल्या शत्रूला दिसेल, म्हणून त्याला पण ते फायद्याचे आहे. माझ्या मते आपल्याला थोडा त्रास झाला तरी आपण झाडाआडूनच चालू या.”

तिघे झाडांच्या आड काळोखांतून जात असता त्यांना समोर एका झाडाखाली एक

चांदोबा



Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

20 / 72

“त्यांत काय ! तें कांहीं तेवढें कठीण नाही. मी पलीकडच्या झाडाजवळ कांहींतरी आवाज करतो. तें काय आहे हें पहायला तो तिकडे बळेस. तुम्ही दोघांनी पाठीमागून त्याला घरा व त्याच्या तोंडांत बोळे कोवा. नाहीतर तो ओरडा करून आपल्या साथीदारांना गोळा करायचा. नंतर त्याचे पाय बांधून त्याला या एका बाजूला टाकून.” असे सांगून गोमांग हळू हळू मांजराच्या पावलांनी एका बाजूला एका झाडाआड जाऊन उभा राहिला.

शोळ्यावेळानें तो उभा होता त्या बाजूने ‘खटखट’ असा आवाज ऐकू येऊ लागला. लगेच तो पाहारेकरी आपला भाला वर करून त्या झाडाकडे जात ओरडला— “कोण तिकडे ! समोर ये !”

तो तिकडे बळका आणि पाठीमागून लखू व जयमल दोघांनी पाठीमागून त्याला धरलें. लखून पाठीमागून त्याचे हात धरले आणि त्याच्या तंगळ्या आपल्या पायांनी आवळून धरल्या. जयमलने त्याच्या तोंडांत रुमाल कोवून त्याचे डोकें धरलें व मान मागे फिरवली. तरी तेवढ्या अवधीत, तो एकदां ओरडलाच. तिकडे डोंगरावरून

त्याचा जणूकांहीं प्रतिध्वनि त्याच्या साथीदारांचा ओरडा ऐकू येऊ लागला.

“आतां वेळ घालवून भागायचें नाही. त्याचे पाय बांधून व तोंड बांधून त्याला फेंकून देऊं या कोठें तरी. तो ओरडला आहे व त्याचें उत्तर पण त्याच्या साथीदारांकडून आलें आहे.” जयमल म्हणाला.

त्याप्रमाणें त्याला बांधून टाकल्यावर तिचे पुढें जायला तयार झाले तेव्हां त्यांना डोंगरावरून त्या पाहारेकऱ्याचे चार पांच साथीदार धांवत ओरडत येत असलेले दिसले.

“आपल्या साथीदारांच्या रक्षणासाठी हे लोक इकडे येत आहेत. आपण उजव्या बाजूने निसडून निघून जाऊं तिकडे वाट मोकळी आहे. चला या, पळत या.” असे सांगून लखू उजव्या बाजूने पळत डोंगर चढूं लागला. लखून अनुमान केल्याप्रमाणें डोंगराच्या टोंकाला शत्रूचा एक देखील मनुष्य नव्हता. त्यानें डोंगराच्या टोंकावरून पलीकडे दूरवर पाहिलें तेव्हां त्याला आश्चर्यच वाटलें. त्याला एक मोठी रुंद दरी दिसली. विचित्र झाडें व त्यांवर बसलेले मुठांसारखे गंडमैरंड पक्षी आपले पंख पसरून बसलेले.



चांदोबा



Fullscreen

127



22 / 72

“हीच ती भयनक दरी! मला तरी शंका नाही.” लखू विजयोत्साहाने म्हणाला.

“मला देखील शंका नाही. पण होंगराच्या या टोंकापसून दरीत जायचें कसे? या उभ्या खडकावर पायाला आधार मिळेल अशी एक तरी जागा आहे का?” जयमल निराश होऊन म्हणाला.

“या पहा वेली दिसत आहेत मला. चांगल्या जाडजूड आहेत. धरून उतरू या दरीत!” गोमांग म्हणाला.

त्या वेली बळकट आहेत की नाही हे पाहण्यासाठी जयमल आणि लखू जरा खाली वांकले. पण तितक्यांत त्यांना पाठीमागून ओरडत किती तरी लोक येत असल्याचा भास झाला आवाज जवळ जवळ येऊ लागला. एक जण ओरडून म्हणाला—

“अरे हे लोक तर येथेच आहेत! यांना

पळून जाऊ देऊ नका. भाले भोसकून ठार करा.”

सर्व त्याच्या पाठोपाठ लखू व त्याचे साथीदार होते तिकडे जोराने पळत होंगर चढू लागले. अगदी जवळ येऊन पोचले तेव्हा जयमलने एक जाडजूड वेलाला धरले आणि दरीत उतरू लागला व म्हणाला—

“आतां या वेलांच्या मदतीने आंत उतरल्या- शिवाय राखंतर नाही. लखू व गोमांग पण त्याच्या पाठोपाठ शरशप उतरू लागले.

तितक्यांत मात्रिकाचे अनुयायी तेथे येऊन पोचले व त्यांना वेल धरून उतरतांना पाहून ओरडले—“कापा ते वेल आणि आदळू या त्या दुष्टांना खाली खडकावर. सर्वांना एकदमच मोक्ष मिळेल. दोन दोन दगड घेऊन सर्व वेल ठेंचून तोडण्याचा प्रयत्न करू लागले. [पुढे चालू]



अर्थपाल

पुष्पपुराचा प्रधान धर्मपाल याला कामपाल नांवाचा मुलगा होता. तो स्वतंत्र विचाराचा होता आणि कोणाला सांगितल्याशिवाय तो एकदां घरांतून निघाला आणि काशीला आला.

काशीचा राजा चंडसिंह याला कांतिमती नांवाची एक मुलगी होती. एकदां ती आपल्या मैत्रिणींबरोबर बागेत खेळत असतां कामपाल तेथे आला. तिचे सौंदर्य पाहून व तिच्याशीच लग्न करण्याचें ठरवून तो तिला एकांतांत भेटला. दोघांची ओळख झाली व दोघांनीं गांधर्वविवाह करून घेतला. कांतिमतीला दिवस गेले व तिला एक पुत्ररत्न झालें.

कांतिमतीच्या गुप्त विवाहाची गोष्ट तिच्या घरी कोणालाच माहीत नव्हती. मुलगा

शाल्यावर तिनें लोकलाजेस्तव आपल्या मुलाला एका दासीच्या हातीं स्मशानांत नेऊन ठेवायला सांगितले. ती मुलाला स्मशानांत ठेवून परत येत असतां तिला अपरात्री कोटून आलीस असा प्रश्न करून राजाच्या शिपायांनीं कैद केलें. तिनें स्वतःचा प्राण वांचविण्यासाठीं खरेंखरें तें सांगून टाकलें. तिनें कामपाल राजोद्यानांत कोठें शोपतो हें देखील सांगून टाकलें. राजाच्या शिपायांनीं त्याला धरून राजा-समोर हजर केलें. राजानें त्याला शिरच्छेदाची शिक्षा देऊन पाठवून दिलें. चांडाळ त्याला घेऊन वधभूमीकडे गेले.

तिकडे कांतिमतीचा मुलगा स्मशानांत रडत होता. त्याचें रडणें तारावली नांवाच्या यक्ष कन्येनें ऐकलें. ती कुबेराची मुलगी





होती व मलय पर्वतावरच अलकापुरीला चालली होती. तिने मुलाला उचलून घेतलें आणि आपले वडील कुबेर यांच्याकडे त्याला घेऊन गेली. कुबेराच्या आज्ञेने तिने त्या मुलाला मगध देशाची राणी वसुमती हिच्याकडे नेऊन ठेवलें. वसुमतीने मुलाच्या पालन पोषणाची जबाबदारी स्वतःवर घेतली. तारावली पुन्हा परत काशीच्या स्मशानांत आली.

चांडाल कामपालला वध्यभूमीकडे घेऊन गेला व त्याला मारण्यासाठी त्याने तलवार उचलली. परंतु त्यापूर्वीच कामपालने स्वतःची

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

24 / 72

सुटका करून घेऊन चांडालाच्याच तलवारीने त्याचा वध केला अन् पळून गेला.

रानांत त्याला एका झाडाखाली तारावली उभी असलेली दिसली. दोघांची ओळख झाली. तारावली म्हणाली—“कुबेराने मला सांगितलें आहे कीं आपण दोघे पूर्वजन्मी पतिपत्नी होतो. या जन्मीसुद्धां तुझी पत्नी होऊनच राहण्याची इच्छा आहे. कुबेराच्या आज्ञेनेच मी तुझ्या मुलाचे रक्षण केले आहे. मी त्याला वसुमतीकडे ठेवून आले आहे.”

तें ऐकून कामपालला फार आनंद झाला. तिच्याशीं लग्न करून तो तिच्या बरोबर राहूं लागला. दोन तीन दिवस आनंदांने गेले. नंतर कामपाल तारावलीला म्हणाला—“चंडासिंहानें एका झुलक अपराधाबद्दल मला प्राणदंड दिला. मी त्याचा सूड घेतल्यावांचून राहणार नाहीं.”

तें ऐकून तारावली गालांतल्या गालांत हंसून म्हणाली—“ठीक ! मध्यरात्रीच्या वेळीं जा. म्हणजे तेथें कांतिमती पण भेटेल.”

यक्षिणीच ती, तिच्या मंत्रबळांने कामपाल चंडासिंहाच्या शयनगृहांत पोचला. राजाला जागा करून आपली तलवार दाखवून म्हणाला—“आपल्या पापाचें प्रायश्चित्त कर !

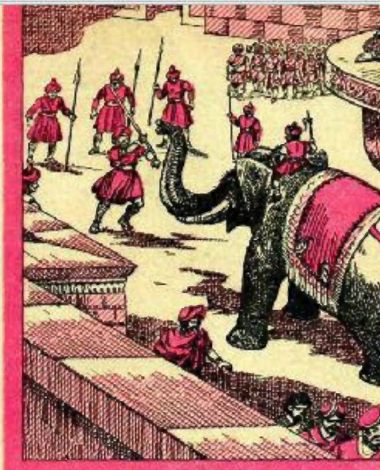
तुझ्या परवानगावाचून मी तुझ्या मुलाशी लग्न केले. तिच्या इच्छेविरुद्ध नाहीं. पण तूं मला त्याबद्दल प्राणदंड दिलास ! सांग, आतां तुझें काय म्हणणें आहे ?”

चंडासिंह थोडा धाबरला. म्हणाला—“तुझी कांहींच चूक नाहीं. मीच रागाच्या भरांत ती शिक्षा केली. मला क्षमा कर उद्यां मी सर्वासमक्ष तुमचें लग्न करून देतो.”

कामपालानें आपल्या सासऱ्याला सोडून दिले. चंडासिंहानें वचन दिल्याप्रमाणें आपल्या मुलीशीं त्याचें लग्न करून दिलें. त्यानंतर कामपालालाच त्यानें आपला प्रधान नेमलें. कामपाल तारावलीला घेऊन आला व आपल्या दोघां पत्नींसह आनंदांने त्याचा संसार थाटला.

एकदां एक विचित्र गोष्ट घडली व ती कामपालनें स्वतःच्या डोळ्यासमोर घडतांना पाहिली.

काशी नगरींत एक अट्टल चोर रहात असे. त्याचें नांव पूर्णभद्र असें होतें. तसा तो उच्च कुळांतच जन्माला आला होता. पण वाईट संगतींत पडून चोरी करूं लागला. एकदां त्यानें एका वाण्याच्या घरांत चोरी केली. चोरी करीत असतां



वाण्याच्या नोकरींनीं त्याला धरलें. राजाचे शिपाई त्याला धरून न्यायाधिकाकडे नेत होते. त्याच वेळीं सत्युविजय नांवाचा एक मदांध हत्ती त्याच्या अंगावर धांवून आला. आपल्याला कांशीची शिक्षा मिळणार या गोष्टीची त्याला खात्री होती. म्हणून जवावर उदार होऊ तो एक काठी घेऊन त्या हत्तीला मारायला धांवला. हत्ती त्याला सोडेंत धरणार इतक्यांत पूर्णभद्रानें हत्तीच्या दांतावर जोरानें काठी मारली. तिरिभिरिनें हत्ती मागे वळला आणि पळूं लागला. पण महावतानें हत्तीला अंकुश मारून पुन्हां



पूर्णमद्रावर सोडण्याचा प्रयत्न केला. पण हत्तीला काठीचा वार इतका मर्मा बसला होता की तो पळू लागला. पूर्णमद्र त्याच्या पाठीमागे धांवत त्याला पिटाळू लागला. कामपाल हे सर्व आपल्या घराच्या सज्जांत उभा राहून पहात होता. पूर्णमद्राला बोलावून तो म्हणाला—“तू मृत्युविजयला सुद्धा पळवून लावले आहेस. तुझ्या या शौर्याबद्दल व साहसाबद्दल मी तुला या खेपेस माफ करीत आहे. पुढे संभाळून रहा.” तेव्हापासून दोघांची परस्परार्थी मैत्री वाढत गेली.

चांदोबा

पुढे कांही दिवसांनी चंडसिंह वारला. त्याचा मोठा मुलगा चंडघोष क्षय रोगाने पुष्कळ दिवसांपूर्वी वारला होता. गादीला वारस त्याचा पांच वर्षांचा भाऊ सिंहघोष हा होता. कामपालने त्याला गादीवर बसविले आणि त्याचा मंत्री म्हणून राज्यकारभार पाहू लागला.

कामपाल मंत्री तर होताच, राजाचा मेहुणापण होता. सर्व राज्यकारभार त्याच्या हातांत. त्याची मर्जी संभाळून इतर अविका-
न्यांना काम करावे लागे. पण ते त्यांना कसे पसंत पडणार ?

सिंहघोष थोडा मोठा झाल्यावर त्यांनी प्रधानाविरुद्ध त्याचे कान भरायला सुरवात केली. म्हणत—“अक्रासाहेबांचे यजमान आहेत हे कोणाला माहीत नाही ? पण सरकारांना खरी गोष्ट कदाचित माहीत नसेल. हा गुप्त विवाह झाला होता. बोरल्या महाराजांनी शिरच्छेद करून टाकण्याची शिक्षा दिली होती. पण हा आहे मोठा बस्ताद. त्यानेच कट करून महाराजांना ठार करण्याचा धाड धातला. पण महाराजांनी त्याच्या भीतीने त्याचे लग्न तुमच्या बहिणीशी करून दिले. अहो, त्या लग्नापूर्वी त्यांना

एक मुलगा झाला होता. आणखी तुमच्या वडील बंधूना झालांचे विष घालून त्याचा कांटा दूर केला. तुम्ही लहान, ते नाही तुमच्या वाटेला जात. पण तुम्ही त्यांचे ऐकत नाही असे जर का त्यांना कळले तर मात्र जे होईल ते देवच जाणें.”

या गोष्टी सिंहघोषाला सऱ्या वाटू लागल्या. परंतु यक्षिणी तारावलीच्या भीती-
मुळे आपल्या मेहुण्याचा विरुद्ध कांही करण्याची त्याला हिंमत होईना.

परंतु कांही कारणावरून कामपाल व तारावली दोघांचे भांडण झाले. कामपालने

पुष्कळ समजूत घालण्याचा यत्न करून पाहिला. पण ती निघून गेली. कामपालाला फार वाईट वाटले. राज्यकारभाराची जबाब-
दारी तरी देखील तो मोठ्या कष्टाने संभाळीत होता. परंतु सिंहघोषाने कामपालाला कैद करून त्याच्यावर राजद्रोहाचा अपराध लावला व त्याचे डोळे काढून टाकण्याची त्याला शिक्षा केली.

अर्थातच ही गोष्ट कोणाला आवडली नाही. तो अन्यायच होता. पूर्णमद्राला पण राजाच्या या आततायीपणाचा फार राग आला. कामपालाला झालेली शिक्षा स्वतःचा





डोळ्यांनी पाहण्यापेक्षा आत्महत्या करून घेणें त्याला बरें वाटलें. म्हणून तो राजधानीच्या बाहेर रानांत निघून गेला. तेथें त्याला एक तरुण मुलगा दिसला. पूर्णभद्रानें चवकशी केली तेव्हां त्याला कळलें कीं तो कामपालाचाच मुलगा आहे. त्याचें नांव अर्थपाल असें होतें. मगधची राणी वसुमति हिनें त्याला बाळगलें होतें व लहानाचें मोठें केलें होतें. मोठा झाल्यावर तो देशभर हिंडत हिंडत काशीजवळच्या रानांत येऊन पोचला.

पूर्णभद्र याच्याकडून त्याला त्याच्या बापाला मिळालेल्या शिक्षेचें वर्णन कळलें. डोळे काढून नंतर त्याचा वध करावा अशी

तो म्हणाला—“मी आपल्या वडिलांचे रक्षण करण्याची जबाबदारी घेतों. त्यासाठी शत्रूशी युद्धाला मी तयार आहे.”

तो हें बोलतच होता तेव्हांच एक सांप थिळांतून बाहेर आला. अर्थपालाला मंत्रविद्या अवगत होती. त्यानें मंत्र टाकून सांपाला धरलें व म्हणाला—“छान! मी या सांपाला घेऊन जातो व ऐन वेळीं मंत्र टाकून त्याला सोडतो. तो माझ्या वडिलांना जाऊन चावेल. ते वेशुद्ध होऊन पडतील. मी त्यानंतर त्यांना मंत्र बळानें जिवंत करीन. सर्व लोक ते आतां मेले असें समजून त्यांचा अंत्यविधि करण्याची तयारी करतील. तुम्ही जाऊन माझ्या आईला सर्व नीट समजावून सांगा व वडिलांच्या बरोबर सती जाण्याच्या तयारीनें रहायला सांगा. पुढें जें करावयाचें तें मी पाहून घेईन.”

पूर्णभद्रानें आनंदानें कांतिमतीला जाऊन त्याप्रमाणें सांगितलें. अर्थपाल सांपाला घेऊन वध्यभूमीकडे गेला व तेथें एका झाडावर चढून बसला.

राजाचे नोकर कामपालला घेऊन वध्यभूमीत आले. राजाज्ञा सांगण्यांत आली. डोळे काढून नंतर त्याचा वध करावा अशी

आज्ञा होती. राजद्रोह्याला अशीच शिक्षा केली जाईल अशी घोषणा केली होती.

ती घोषणा ऐकून जमा झालेल्या लोकांनीं राजाज्ञेविरुद्ध ओरडा सुरू केला. त्याच गडबडीत अर्थपालनें मंत्र टाकून सांप सोडला. सांप प्रथम चांडालाला व नंतर कामपालाला चावला व गदींतून जाऊ लागला. लोकांनीं त्याला वाट दिली.

अर्थपाल झाडावरून उतरला व त्यानें मंत्रबळानें विष चढें दिलें नाहीं. कामपाल वेशुद्ध स्थितीतच पडलेला होता, अगदीं मेल्यासारखा. अर्थपाल पुढें येऊन म्हणाला—“राजद्रोह्याला राजानें तर शिक्षा सांगितली होतीच. त्या पूर्वीच देवानें त्याला ही अशी शिक्षा केली आहे.”

या सर्व गोष्टीची कांतिमतीला थोडी थोडी माहिती होती. म्हणून ती भ्याली तरी जास्त दुःखी नव्हती. आपल्या पतीचे डोकें मांडीवर घेऊन ती बसली व भावाकडे सती जाण्यास परवानगीसाठीं निरोप सांगून पाठवला. भावानें परवानगी आनंदानें दिली.

चांडालाला जिवंत करण्याचा प्रयत्न कित्येक मांत्रिकांनीं केला, पण कांहीं उपयोग करूं या.”



झाला नाहीं. कांतिमती कामपालला आपल्या घरी घेऊन गेली. तिनें पतीला एका दुर्भासनावर निजवले. कारण त्या काळच्या रीतीप्रमाणें सती जाणाऱ्या स्त्रीनें तसें करावयाचें असतें. नंतर तिनें बरोबर आलेल्या लोकांना निरोप दिला व अर्थपालला म्हणाली—“बाळ! आतां तूं माझी व आपल्या वडिलांची भेट करून दे.”

अर्थपालानें मंत्रबळानें आपल्या बापाला जिवंत केलें व सर्व हकीकत सांगितली आणि म्हणाला—“आतां तुम्ही सांगाल तसें पुढें

“आपले हें घर किल्लासारखें सुरक्षित आहे. यांत सहजी कोणाला शिरकाव मिळणार नाही. आंत काय होत आहे हें कोणाला कळणार देखील नाही. मी कित्येक लोकांवर उपकार केले आहेत व ते खात्रीने माझ्या मदतीला धांवतील. माझ्याजवळ शस्त्रांही कमतरता नाही. आपण प्रजेत राजाच्या विरुद्ध असतोष पसरविला तर आपल्याला सूड घेतां येईल.” कामपाल म्हणाला.

कामपाल व अर्थपाल दोघांचे कारस्थान तरुण राजाला कळलें. त्यानें त्यांचें पारिपत्य करण्यासाठीं जय्यत तयारी सुरू केली. पण त्यांत त्याला यश मिळालें नाही.

एकदां अर्थपालनें पूर्णभद्राच्या मदतीनें राजवाड्यांतल्या सर्व गुप्त मार्गांची व जागांची माहिती काढून घेतली. राजा कोठें झोपतो

हें देखील त्याला कळलें. त्यानें राजाच्या शयनगृहापर्यंत एक भुयार खोदून तयार केलें व त्या वाटेनें तो शयन गृहांत पोचला. त्यानें राजाला कैद करून आपल्या आई-वडिलांसमोर हजर केलें. सिद्धोघानें सभार आपल्या बहिणीला व मेहुण्याला पाहिलें. त्याची मान खाली झाली व त्याच्या तोंडा-वाटे एक शब्द देखील निघाला नाही. त्यांनीं तरुण राजाला तुरुंगांत टाकलें. कामपालनें आपला मुलगा अर्थपाल याला गादीवर बसविलें.

कांतिमतीचा मोठा भाऊ क्षय रोगानें वारला तेव्हां त्याची बायको गरोदर होती. तिला एक मुलगी झाली होती. ती मुलगी आतां चांगली वयांत आली होती. तिचें नांव मणिकर्णिका असें होतें. कामपालनें तिच्याशीं आपल्या मुलाचें लग्न करून दिलें.



विचित्र बाबरी

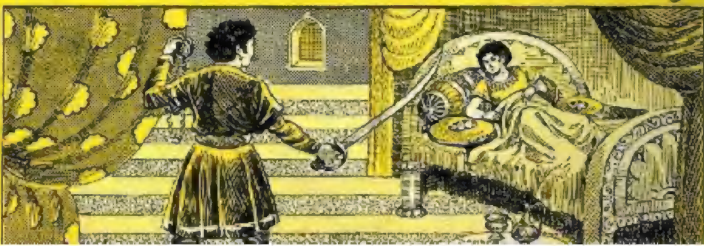
एका गरीब माणसाला एकुलता एक मुलगा होता. तो लहानपणापासूनच फार अशक्त होता. त्याला कांही काम देखील करतां येत नव्हतें. त्याचें नांव गोपाळ असें होतें. बापानें आपल्या अशक्त व असहाय मुलाला मोठ्या कष्टानें लहानाचें मोठें केलें. परंतु पुढें तर दोन वेळचें पोतसुद्धां भरेनासें झालें. म्हणून गोपाळला नोकरीला लावणें भाग झालें.

पण अशा अशक्त पाण्याच्या पितराला नोकर कोण ठेवणार? म्हणून गोपाळचा बाप त्याला गांवच्या पाटलांकडे घेऊन गेला. पाटलांनीं त्याला नोकर म्हणून ठेवून घेतलें. पाटील स्वभावानें अगदीं निष्ठुर व दुष्ट होता. तो मारहाण करी व काम करून घेऊन नंतर मजुरी देत नसे.

गोपाळच्या बापानें पाटलाच्या घरीं कामाला लावून दिलें. पोटभर खायला तर बालील ना पाटील, खायला आणि अंगांत घालायला दिलें कीं पुरें. असा विचार त्यानें केला.

गोपाळनें पाटलाच्या घरीं तीन वर्षें नोकरी केली. पाटील त्याला मारी, उपाशी ठेवी. कामावरून मात्र त्यानें काढलें नाही. परंतु गोपाळच अगदीं कंटाळून गेला आणि पाटलाचा निरोप घेत म्हणाला—“मालक ! तुमच्या घरची चाकरी तीन वर्षें केली. आतां दुसरीकडे करावी म्हणतो. पगार देऊन निरोप द्या.”

पाटलानें त्याच्या हातावर तीन रुपये ठेवले व म्हणाला—“वर्षाला एक रुपया द्या प्रमाणें मी तुला पगार दिला आहे.”





“मी जे कपडे घाळत आलो होतो त्याच कपड्यांवर जात आहे.” गोपाळ नम्रपणे म्हणाला.

“कपडे देईन अशी मी कबुली दिली नव्हती. पगाराची तरी बोली कोठे होती?” पाटील म्हणाला.

गोपाळ ते तीन रुपये घेऊन कपडे विकत घेण्यासाठी शेजारच्या बाजार पेठेत निघाला. ती वाट डोंगराळ प्रदेशातून जात होती. एका बळगावर त्याला एक भिकारी भेटला. तो भिकारी इतका उंच होता की त्याला पाहून गोपाळ बाबरून मोठ्याने ओरडला.

Fullscreen

177

X

◀

⏏

▶

32 / 72

पण तो भिकारी म्हणाला—“बावरून नकोस ! मी तुला खायला का आलो आहे ? एक रुपया मला दे !”

“माझ्याजवळ आहेतच मुळी एकूण तीन रुपये, तुला एक रुपया दिला तर कपडे विकत घ्यायला माझ्याकडे काय उरणार !” गोपाळने विचारलें.

“तीन रुपये आहेत ना ? मग एक रुपया मला दे, दोन रुपये पुरतील तुला !” भिकारी म्हणाला.

गोपाळ एक रुपया त्याला देऊन पुढे निघाला. वाटेत त्याला आणखी एक भिकारी भेटला. तो पहिल्या भिकाऱ्याहूनहि जास्त उंच होता. त्याने देखील गोपाळकडून एक रुपया मागून घेतला. आता गोपाळजवळ फक्त एकच एक रुपया उरला.

डोंगराच्या चढणीच्या टोंकाला तिसरा भिकारी भेटला तो पहिल्या दोघांपेक्षाहि जास्त उंच होता. गोपाळने त्याला उरलेला एक रुपया देऊन टाकला. पण त्या तिसऱ्या भिकाऱ्याने त्याला विचारलें—“तू मला रुपया दिलास तसा आणखी दोघांना आधी दिला होतास ना ? तर मग प्रत्येक रुपयावहल एक एक वर मागून वे !”

गोपाळ थोडा वेळ घुटमळला. पण मग विचार करून म्हणाला—“कृष्ण आपला पावा वाजवू लागला म्हणजे सर्व गोष्टी थयथय नाचू लागत असें मी ऐकलें आहे. मला देखील असा एक पावा दे. मी वाजवू लागलों की तो ऐकून ऐकणाऱ्याने नाचू लागवें.”

भिकारी म्हणाला—“अरे हा काय वर मागितलास ? पण या खेपेस चांगला वर मागून घे वरं का !”

“मला एक गोफण दे की किती दुरून दगड मारला तरी अचूक नेम लागेल.” गोपाळ म्हणाला.

“अरे तू हें सर्व काय मागत बसला आहेस ? कामाची कांहीं वस्तु मागून घे की.” भिकारी म्हणाला.

“मी कोणाकडे कांहीं मागितलें तर लगेच तें देईल असा वर दे !” गोपाळने तिसरा वर मागितला.

“हा वर चांगला मागितलास. तू मागितल्याप्रमाणें तुला पावा व गोफण देतो व तिसरा वर मागितलास तो देखील मान्य !” असें सांगून भिकारी निघून गेला.



गोपाळ तेथेंच दगडाला टेंकून जरा विश्रांति घेण्यासाठी बसला आणि त्याचा क्षणभर होळा लागला. उठून पाहता तो शेजारी एक पावा व गोफण ! पाहून त्याला आनंद झाला.

तो पावा आणि गोफण घेऊन बाजार-पेठेत गेला. तो एका कापडाच्या दुकानांत गेला व त्याला जें कांहीं हवें होतें त्यानें एका दमांत सर्व सांगून टाकलें. दुकानदार अगदी चिक्कू मारवाडी होता. पण त्यानें गोपाळनें जें कांहीं मागितलें तें देऊन टाकलें व पै देखील घेतली नाहीं. नंतर तो एका

श्रीमंत गृहस्थाकडे गेला आणि त्याने त्याच्या जवळ त्याचा घोडा मागितला. त्याने आनंदाने दिला. गोपाळला तिसऱ्या वराचा प्रत्यय आला. तो घोड्यावर वसून सरळ पाटलांच्या घरी गेला. त्याने घोडा थांबवून पाटलांना हांक मारली व म्हणाला— “नमस्कार पाटील !”

पाटील चकित होऊन विचारू लागला— “अरे हा घोडा कोणाचा आणलास वाटते ? आणि हे कपडे ! राजाच्या शिपायांनी पाहिले तर मुसन्दा बांधून नेतील. गोपाळ म्हणाला आणि ही बासुरी रे कोठली ? कृष्णा सारखा पावा बाजवलास म्हणजे गोपिका धांवत येतील असे वाटले होय तुला !” पाटलांनी थडा केली.

“त्यांत काय पाटील या बांसरीपेक्षा ही गोफण चांगली आहे. पहा तर जरा !” गोपाळ म्हणाला.

“पुढे झाल्या तुझ्या गप्पा ! मला नाही वेळ त्या ऐकायला !” असे म्हणत पाटील जाणार इतक्यांत गोपाळने एक दगड एका पक्ष्याला मारला. तो पक्षी पाटलांच्या समोरच बाभळीच्या झाडाच्या कांद्यांत पडला.

पाटील चकित होऊन म्हणाले—“मग ती बांसरी बाजवून दाखव की !”

“तुम्ही तेवढा पक्षी काढून आणून दिलात पर बांसरी बाजवीन व गोपिकापण नाचू लागतील.” गोपाळ म्हणाला.

पाटील गंमत पाहण्यासाठी तो पक्षी काढायला कांद्यांत गेले. त्याबरोबर गोपाळने बांसरी बाजवायला सुरवात केली आणि त्या आवाजाने पाटील कांद्यांतच पिंगा घालून नाचू लागले. सर्व अंगभर काटे बोचले आणि कपडे फाटून गेले.

गोपाळने जे मागितले ते देऊन पाटलांनी आपली सोडवणूक करून घेतली.



खरी किंमत

एक कोळी होता. एकदा त्याच्या जाळ्यांत एक मासा सांपडला. त्याने तो मासा आपल्या बायकोला नेऊन दिला. बायकोने मासा कापला. आंतून एक चकचकीत सडा बाहेर येऊन पडला. तो एक हिरा होता.

“तो मासा तसाच मीठ घालून बाजूला ठेऊन दे. मी तो बाजारांत जाऊन विकीन चांगली किंमत मिळेल.” कोळी बायकोला म्हणाला आणि बाजारपेठेत निघाला.

पण वाटेत त्याला एक शंका आली. तो मासा विकायचा कसा ? एक तर कापलेला. कोण विकत वेणार ? हिरा दाखवला तर तो माश्याच्या पोटातूनच निघाला या गोष्टीवर कोण विश्वास करणार आणि माशाची खरीखरी किंमत कोण

देणार ? जर आपण बरोबर किंमत मिळावी म्हणून मांडू लागलो तर मी हिरा चोरून आणला म्हणून सरकार दरबारांत वर्दी करायला कमी करणार नाहीत. म्हणून कोळी सरळ राजवाड्याच्या दिंडी दरवाज्या-जवळ जाऊन उभा राहिला. पाहारेकऱ्यांनी त्याला अडवले आणि विचारले—“काय काम आहे आंत ?”

“कांहीं नाही महाराजांची भेट घ्यायला आले आहे.” कोळी म्हणाला.

“राजाची भेट घ्यायला ?” पाहारेकऱ्यांनी आश्चर्याने त्याला विचारले. “तुं कोण गांवचा राजा, बुवा, आला आहेस राजाच्या भेटीला ?”

“नाही हो ! मी गरीब कोळी आहे. मेहरबानी करून आंत सोडा ! मला





राजाकडे कांहींच मागावयाचे नाही. राजा-
लाच एक नजराणा द्यायला आले आहे.”
कोळी म्हणाला.

द्वारपालकाने विचारले की स्वतः जाऊनच
तो नजराणा दिला पाहिजे असे कोठे आहे ?
तुला आत जाऊ दिले तर मलाच फांशीची
शिक्षा होईल. जे कांहीं तुला द्यावयाचे
असेल दे. मी महाराजाकडे पोचते करतो.”

विचारा कोळी निराश झाला. त्याने
बरोबर आणलेला हिरा त्याला दाखविला
आणि म्हणाला-“हा मी महाराजांना नजर
करण्यासाठी घेऊन आलो आहे.”

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

B6

172

▶

द्वारपालक आणखी एका शिपायाला
दारावर उभा करून तो हिरा आत घेऊन
गेल्या. कांहीं वेळाने तो बाहेर कांहीं कपडे
घेऊन आला आणि म्हणाला-“महाराजांनी
तुझा हिरा पाहून आनंदाने तुला इनाम
म्हणून हे कपडे दिले आहेत.”

कोळी निराश झाला. त्याने विचारले-
“महाराजांनी एवढेच इनाम दिले ?”

“अरे खुब्या, तू एक काचेचा तुकडा
आणून दिलास त्याबद्दल महाराज तुला
आपले राज्य देतील असे वाटले का ?”
द्वारपालकाने विचारले. कोळी हताश होऊन
घरी निघून गेला.

द्वारपालकाने तो हिरा राजाला दिला
नव्हता. मगच्या मधे लाटला होता. तो
दुसऱ्या दिवशी बाजारात गेला. जव्हन्याला
दाखवून त्याची किंमत विचारली.

जव्हन्याने हिरा पारखून पाहिला आणि
द्वारपालकाला विचारले-“तुझ्याकडे हा
हिरा कोठून रे आला ?”

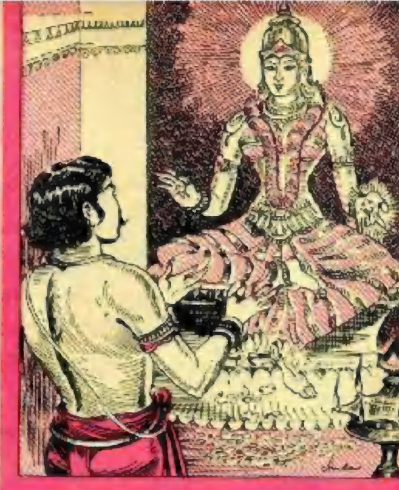
द्वारपालक म्हणाला-“माझा एक नाते-
वाईक व्यापारी आहे. समुद्र पारच्या
दूरदूरच्या देशांशी त्याचा संबंध आहे.
मी त्याला कर्ज दिले होते. त्याची

फेड करण्यासाठी त्याने हा हिराच
पाठवून दिला.”

जव्हन्याने त्याची किंमत पांच हजार
रुपये देऊ केली. द्वारपालक जास्त किंमत
मागू लागला. जव्हन्याने दहा हजारापेक्षा
किंमत वाढवली आणि म्हणाला-“या उपर
तुशी मर्जी !” द्वारपालकाने तो हिरा दहा
हजार रुपये घेऊन त्या जव्हन्याला विकला.

पण आता हा हिरा विकत कोण
घेणार ? निदान पंचवीस हजार नाही
मिळाले तर काय उपयोग ? त्याने राजाला
जाऊन तो हिरा दाखविला. राजाने
आपल्या रत्नपारखी अधिकाऱ्यांना तो
दाखविला. त्यांनी त्याची किंमत तीस
हजार लावली.

राजा हिरा आपल्या अंतःपुरात घेऊन
गेल्या. तेथे एक कुलदेवतेची मूर्ती होती.
मनात कांहीं संशय असला की राजा
देवीचा कौल घेई. या खेपेस देखील
राजाने देवीचा कौल घ्यायचे ठरवून तो
हिरा देवीच्या हातांत नेऊन ठेवला आणि
डोळे मिटून देवीसमोर हात जोडून उभा
राहिला. हिरा खाली पडल्याचा आवाज
झाला. राजाने पुन्हा दोनदा हिरा देवीच्या



हातांत ठेवला आणि दोन्ही वेळां हिरा
देवीच्या हातांतून खाली पडला.

राजाने जव्हन्याला बोलावून विचारले-
“तुला हा हिरा कोठून मिळाला ? हा
हिरा खरोखरीच चांगला आहे. पण याच्या
खरीदीत कांहीं तरी लबाडी आहे.”

जव्हरी म्हणाला-“महाराज, मी आप-
ल्यासमोर कधी खोटे बोलणार नाही. मी
दहा हजार रुपयांना विकत घेतला आहे. याची
किंमत याच्याहून खालीने जास्त आहे.”

“पण तू हा कोणाकडून विकत घेतलास
हे सांगशील की नाही ?” राजाने विचारले.

चांदोबा

चांदोबा

जव्हेच्याने खरे ते सांगितले. म्हणाला—
“द्वारपालकाने विकला !”
राजाने द्वारपालकाला बोलावून विचारले—
“तू हा हिरा जव्हेच्याला विकलास हे खरे
आहे. पण तुला हा मिळाला कोठून
व कसा ?”

द्वारपालकाची बोवडीच वळली. म्हणाला—
“महाराज, माफ करावी ! एका कोळ्याने
तो मला आणून दिला. मी त्याबद्दल त्याला
एक घोतर जोडा आणि उपरणे दिले. तो
आनंदाने निवून गेला.”

“कोण तो कोळी ? घेऊन ये बोलावून
त्याला !” राजाने आज्ञा केली.

“महाराज ! त्याचे नांव गांव मला
माहीत नाही.” द्वारपालक म्हणाला.

राजाने राज्यभर दवंडी पिटवून सर्व
कोळ्यांना दरबारांत हजर करण्यास सांगितले.

कोळी आले. राजा आपला मंत्री, जव्हेरी
आणि द्वारपालक यांना बरोबर घेऊन त्यांतला
हिरा विकणारा कोळी कोण, हे पहायला
निघाला. द्वारपालक व कोळ्याने परस्परांस
ओळखले.

राजाच्या तर्फे प्रधानाने कोळ्याकडून
तो हिरा त्याला कोठे मिळाला हे विचारून
घेतले. घरी जाऊन त्याने माझ्याचे ते दोन
तुकडे आणले आणि त्यांत हिरा कोणत्या
जागी होता हे देखील दाखविले.

राजाने द्वारपालकाला तुरुंगांत टाकले.
जव्हेच्याला त्याचे दहा हजार रुपये परत
देवविले आणि हिऱ्याची खरी किंमत तीस
हजार रुपये त्या कोळ्याला दिले.

तो ती तीस हजार रुपयांची मोठ घेऊन घरी
गेला आणि बायकोसमोर ती ओतून म्हणाला—
“हिऱ्याची खरी किंमत ती ही आहे.”

निरुपयोगी साधन

एक ससा एका दगडाबद्दल येऊन म्हणाला—“तू चांगले दांत पडवतोस असे
मी ऐकले आहे. मला दोन दांत घडवून दे !”

“तुझे दांत तर चांगले बळकट आहेत ना ?” दगडाने विचारले.

“माझे दांत चांगले बळकट नाहीत असे नाही. मला मोठे दांत हवे
आहेत, वाघासारखे मोठमोठे !” ससा म्हणाला.

“कशाला ?” दगडाने विचारले.

“कोळ्याला भीति दाखवायला. त्याचा सुळसुळाट फार वाढला आहे.
मला पाहून तो पळेल असे कांढी तरी करावंसे वाटते मला.” ससा म्हणाला.

दगडाने सश्याला हवे होते तसे दांत बसवून दिले.

सश्याने तलावांत आपले तोंड पाहिले आणि गालांतल्या गालांत हसून
म्हणाला—“घाला म्हणतात दांत !” इतक्यांत तेथे एक कोरूहा आला. ससा
घाबरून दगडाला जाऊन म्हणाला—“बाबारे ! हे वे आपले दांत व मला याहून
मोठे व भयंकर दांत बसवून दे.”

दगड म्हणाला—“हे पहा, मला वाटते की दांताऐवजी तुझे काळीजच
बदलत दिले पाहिजे.”





विचित्र मनोरथ

विक्रमाकानें हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हा साडाजबळ गेला. प्रेत काढून घेतलें आणि तें खांद्यावर टाकून नेहमीप्रमाणें स्मशानाच्या वाटेनें निघाला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याच्याशीं बोळं लागला. म्हणाला— “तूं फोणत्या हेतुनें हें सर्व करीत आहेस हें मला कळत नाही. तुला पाहून मला खांदिक्याची आठवण येते. तुला थकवा वाहूं नये म्हणून मी त्याची गोष्ट सांगतो. ऐक.” असें सांगून त्यानें गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

जनक राजाचा वंशज अमृतध्वज नांवाचा एक राजा राज्य करीत असे. त्याला दोन मुलगे होते. एकाचे नांव कृतध्वज व दुसऱ्याचे खांदिक्य. दोघांनीं बापाचे राज्य वांटून घेतलें व आपआपल्या राज्यांत राज्य करूं लागले. कृतध्वजाला केशिध्वज

वेताळाच्या गोष्टी

नांवाचा मुलगा होता. गादीवर बसल्यानंतर त्यानें त्याचा मुलगा खांदिक्य याचे राज्य देखील बळजबरीनें आपल्या राज्याला जोडलें. खांदिक्य आपला मंत्री व पुरोहित यांच्या सह रानांत जाऊन राहूं लागला.

केशिध्वजाला योगविद्या अवगत होती. त्यानें यज्ञ केले आणि आपली शक्ति वाढविली. एकदां तो योग समार्थीत असतां एका वाषाणें येऊन त्याची यज्ञघेनु खाऊन टाकली. हें जें पाप घडलें त्याला प्रायश्चित्त काय हें त्यानें यज्ञ करणाऱ्या धोर ऋषीं मुनींना विचारलें. पण कोणी प्रायश्चित्त सुचवू शकला नाही. पण कशेर मुनींस विचारल्यास ते सांगतील असें अनेकांनीं सुचविलें.

राजा कशेर मुनींच्या आश्रमांत गेला व त्यानें त्यांना तोच प्रश्न केला.

मुनि म्हणाले—“राजा, तुझ्या प्रश्न ठीक आहे. मला देखील ठीक ठीक काय प्रायश्चित्त केलें असतां तूं या पापांतून मुक्त होशील हें माहीत नाही. परंतु जर का तूं शुनक मुनींकडे गेलास तर ते तुला खात्रीनें काय प्रायश्चित्त करावें हें सांगू शकतील.”

केशीध्वज शुनक मुनींकडे गेला आणि घडलेली गोष्ट सांगून काय प्रायश्चित्त करावें



असा प्रश्न केला. तेव्हां शुनक मुनि म्हणाले—

“राजा, मला तर याविषयीं कांहींच माहीत नाही. मग मी तरी काय सांगणार? कशेर मुनि तरी सांगू शकतील कीं नाही याची मला शंका आहे. फक्त एकालाच याविषयीं पूर्ण माहिती आहे व तो म्हणजे खांदिक्य!”

केशीध्वजासमोर तें ऐकून दुसरा एक प्रश्न उभा राहिला. ज्याला गादीवरून काढून त्याची गादी आपण बळकावली आतां त्याच्याकडे कोणत्या तोंडानें जाऊन हा प्रश्न विचारावयाचा? विचारला तरी ते त्याचें



उत्तर देतील का? थोडा वेळ तो विचार करीत उभा राहिला. पण नंतर त्याने मनाशी विचार केला काही हरकत नाही हा प्रश्न विचारयाला. प्रश्न विचारल्यावर जुन्या बैरागुल्ले खांडिक्याने माझा वध केला तरी मला यज्ञाचे फळ मिळेल. कारण मी या वेळी यज्ञकार्य नीट चालवें म्हणून झटत आहे. परंतु जर का त्याने प्रश्नाचे सरळ उत्तर दिले तर तसेही फळ मिळेल. कारण यज्ञ चालू राहील व यज्ञ यशस्वी झाला म्हणजे फळ हें मिळणारच. म्हणून त्याच्याकडे जाण्यांत काही हरकत नाही.

चांदोबा

Fullscreen

— + 177 — +

×

◀

⌂

▶

42 / 72

असा विचार करून केशीध्वज रथांत बसून खांडिक्याकडे गेला. त्याला पाहतांच खांडिक्याला राग आला. म्हणाला—“दुष्टा! अजून तुझी दुष्ट बुद्धि गेली नाही तर! माझा वध करण्यासाठी तू या एकांत स्थानी पण आला आहेस. मग हा छद्म वेष करून कशाळा आला आहेस? तुझ्या अंगावर हरिणाजिन असले तरी मृगचर्म पांघरलेला वाष आहेस तू. तू माझे राज्य बळजबरीने हिसकावून घेतलेस. तेवढ्याने तुझे पांढ भरले नाही. आतां माझा जीव ध्यायला आला आहेस. माझे राज्य हिसकावून घेणाऱ्याचा वध करण्यांत काय पाप आहे? उभा रहा, मी तुझा वध करतो.”

तें ऐकून केशीध्वज खांडिक्याला नमस्कार करून म्हणाला—“मी तुझा वध करण्याच्या हेतूने आलों नाही. मनांत एक दोन शंका होत्या त्यांचे समाधान करून घेण्यासाठी आलों आहे. माझ्या शंकांचे समाधान करावयाचे कीं माझा वध हें मी तुझ्यावरच सोडतो. मी दोन्हीला तयार आहे.”

तें ऐकून खांडिक्याने आपला मंत्री व पुरोहित दोघांचा सल्ला घेतला. दोघे म्हणाले—“हा तर आपला हाडवैरी. याचा वध

केल्यास आपणांला कांही दोष लागणार नाही. शत्रुक्रण किंचित देखील ठेवूं नये अशी राजनीति आहे. आपण त्यानंतर निर्विघ्नपणे राज्य करावें.”

परंतु खांडिक्याला तो सल्ला पसंत पडला नाही. म्हणाला—“यानें यज्ञदीक्षा घेतली आहे. आतां याचा वध केला तर त्याला परलोकी सुखप्राप्तीचा अधिकार सहज मिळेल. याला जिवंत सोडले तर त्याचा फक्त इकलोकच सुखी होईल. म्हणून मी याचा वध करीत नाही.”

त्याने केशीध्वज याच्याजवळ येऊन विचारले—“असा कोणता धर्मसंदेह तुझ्या मनांत उत्पन्न झाला आहे?” केशीध्वजने आपले दोन्ही प्रश्न विचारले आणि खांडिक्याने त्याची समाधानकारक उत्तरे देऊन प्रायश्चित्त सांगितले आणि त्याला निरोप दिला.

केशीध्वज राजधानींत परत आला. प्रायश्चित्त करून त्याने यज्ञ पुरा केला. त्याने पुरोहितांची पूजा करून त्यांना दक्षिणा दिली. परंतु त्याच्या मनाला एक गोष्ट राहून राहून टोंचत होती कीं खांडिक्याला आपण गुरुदक्षिणा दिली नाही. म्हणून तो



पुन्हां रथांत बसून खांडिक्याकडे गेला. त्याला समोर येत असलेला पाहून खांडिक्य शस्त्रास्त्र घेऊन युद्धास तयार झाला.

“मी युद्ध करण्यास आलों नाही, गुरुदक्षिणा देण्यास आलों आहे. तुमच्या कृपेमुळे माझा यज्ञ पुरा झाला. मागाल ती गुरुदक्षिणा द्यायला मी तयार आहे.” केशीध्वज म्हणाला.

खांडिक्याने मंत्री व पुरोहित दोघांचा पुन्हां सल्ला घेतला. “स्वारी छान फसली आहे संकटांत. निस्संकोच राज्य मागून घ्या.” तें ऐकून खांडिक्याला हंस् आले.

तो केशीध्वजाजवळ जाऊन म्हणाला—“मला कोणत्याही धस्तूची गरज नाही. फक्त तुला येत असलेली योगविद्या मला शिकव.”

ते ऐकून केशीध्वजाला आश्चर्य वाटले. कारण खांडिक्य आपले राज्य परत मागून वेणार असे त्याला वाटत होते. तो खांडिक्याला गुरुदक्षिणा म्हणून योगविद्या शिकवून निघून गेला.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून राजाला विचारले—“राजा, मला एक शंका वाटते. राजाने त्याचे मंत्री व पुरोहित दोघांनी सखा दिला तरी आपले राज्य परत का मागून घेतले नाही? त्यांचा सखा ऐकून त्याला हंसू का आले? त्याला राज्याचा मोह नव्हता म्हणून? की केशीध्वजाशी वैर वाळगणे व्यर्थ आहे असे वाटले म्हणून? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तू दिली

नाहीस तर त्यांचा परिणाम तुला माहीत आहेच, तुझ्या डोक्याची शंभर लकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील.”

ते ऐकून विक्रमार्क म्हणाला—“खांडिक्य एक कुलीन क्षत्रीय वंशी होता. म्हणून राज्य लोभ त्याच्या मनात एवढा जास्त नव्हता. परंतु ज्याने बळजबरीने आपले राज्य हिसकावून घेतले त्याच्याशी मैत्री तरी कशी ठेवणार? कुलीन क्षत्रिय आपला अधिकार युद्ध करून मिळवतो, शिक्षा मागून, कोणाचे उपकार म्हणून घेत नाही. ही गोष्ट मज्याला किंवा पुरोहिताला कळू नये याबद्दल खांडिक्याला हंसू आले.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग झाल्यामुळे वेताळ नाहीसा झाला व पुन्हा शाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. [कल्पित]



खलीफांची मिळकत

[२]

त्या दिवसापासून तुफदा खलीफांच्या एकदा खलीफा शिकारीला गेले होते. हृदयाची राणी झाली. एक क्षण भर तुफदा आपल्या खोलीत एकटीच होती. देखील तिचा विरह त्यांना सहन होत नसे. तेव्हा खलीफांची मोठी वेगम जुवेदा तेथे आली. तिला पाहून तुफदा नम्रपणे म्हणाली—“वेगम साहेबा! मला या खोलीबाहेर जाण्याची परवानगी असती तर आपल्या सेवेला नित्य हजार राहाले असते, याबद्दल क्षमा करावी. आपणच कधी मधी दर्शनाचा लाभ द्यावा.”

तिच्या रक्षणाची काळजी खलीफांना इतकी असे की त्यांनी ती जबाबदारी इतर कोणावर टाकली नाही. कोठे जावयाचे झाल्यास तिच्या महालाला स्वतः वाहेरून कुळस लावून घेत. काही कारणाने तिचे डोळे ओले झालेले दिसत तेव्हा खलीफा अगदीं वावरून जात नाही. परंतु मी तुझ्याकडे मात्र जात व अगदीं आपुलकीने चवकशी करीत. स्वतः धावून आले. तू आल्यापासून माझा



Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

46 / 72

महालांत यावे. नाही तर माशी स्थिति एखाद्या दासी सारखी होईल."

तुफहाने तिचा हात आपल्या हातांत घेऊन डोक्याला लावला व म्हणाली—"एक दिवसच काय, नेहमीच खलीफांनी आपल्या महालांत रहावे. मला आपली एक दासी म्हणून पडून राहू व म्हणजे मी त्यांतच संतोष मानून राहीन.

खलीफा शिकार मध्येच सोडून परत आल्याचे कळले. खलीफा सरळ तुफहाकडेच येणार हे चांगले नाहीत असल्यामुळे जुबेदा फारिफाईने आपल्या महालांत निघून गेली.

ती गेल्यानंतर थोड्यावेळाने खलीफा तुफहाच्या खोलीत आले. दोघांचे जेवण झाल्यावर तुफहाने खलीफाला जुबेदाकडे जावयास सांगितले. खलीफा तिच्या इच्छे-विरुद्ध काही करत नसत. म्हणून ते जुबेदाच्या महालांत गेले. जातांना त्यांनी संवयीप्रमाणे तुफहाच्या खोलीला बाहेर कुलूप लावून ठेवून दिले.

खलीफा निघून गेल्यावर तुफहा पुस्तक घेऊन काही वेळ वाचत बसली. त्यानंतर एक तंतुवाद्य घेऊन ते बाजवीत गाणे गुण-गुणू लागली. अकस्मात तिला समोर एक

अद्भुत दृश्य दिसले. दिव्याच्या उजेडांत एक अनोळखी वृद्ध मनुष्य गाण्याच्या सुरावर व तालावर नाचत होता. तो वृद्ध त्याच्या काढ्यावरून राजघराण्यांतला असावा असे वाटे. तो डोळे मिळून अगदी तन्पय होऊन नाचत होता.

परंतु बंद खोलीत त्या अपरिचित माण-साला त्या स्थितीत पाहून तुफहा मात्र फार धावरून गेली. बाहेर पाहारा होता, दार बंद, मग हा आंत आला कसा? अळावर भरंवसा ठेवून तिला तो आल्याचे कळलेच नाही अशा तऱ्हेने ती गात राहिली.

काही वेळाने तो वृद्ध जवळ येऊन तिला म्हणाला—"काय पण गोड होते तुझे गाणे? वाहवा! वाहवा!"

"अज्याची शपथ, तू भुतांचा राजा असावास असे मला वाटते." तुफहा म्हणाली.

"बरोबर ओळखलेस तुफहा! मी भूत-लोकांतून आलो आहे. एवढेच नव्हे, मी त्या लोकांचा राजा पण आहे. तुला भिण्याचे काही कारण नाही. माझे नांव इब्किश. मीच कित्येक दिवसांपासून नकळत तुझे रक्षण करीत आलो आहे. माशी राणी



अपमान आणि निरादर होत आहे. माझे तिगे व्यर्थ झाले आहे. फक्त भूभार म्हणून जगत आहे. बंध्या स्त्रीसारखी आज माशी स्थिति झाली आहे. खलीफा मला कधी भेटायला तर येतच नाहीत, माशी विचार घेऊन देखील त्यांनी सोडून दिले आहे." असे सांगून ती रडू लागली. तिच्या बरोबर तुफहा पण रडू लागली.

नंतर जुबेदा तुफहाला म्हणाली—"मी तुझ्याकडे एक विनंति करायला आले आहे. महिन्यांतून फक्त एक दिवस त्यांनी माझ्या

चांदोया



उतरवले. एका मोठ्या दिवाणखान्यांत तिला येऊन गेले. हिऱ्याभोल्यांनीं मडवलेल्या एका उच्च आसनावर तिला बसविले. दिवाणखान्याच्या भिंती सोन्याच्या होत्या व खांब चांदीचे होते. भुतांचे सरदार तिच्या आसनाभोवती बसले. दोघां शिवाय बाकी सर्वांचे रूप व पोशाख माणसासारखेच होते.

थोड्या वेळाने भुतांची राणी कमरिया आपल्या तिघां बहिणींबरोबर दिवाणखान्यांत आली. तिने प्रवेश करताच सर्वांनीं उभे राहून तिला वंदन केले. तुकडाने आपल्या आसनावरून खाली येऊन राणीचे स्वागत

केले. राणीने आपल्या बहिणींची ओळख करून दिली व स्वतः दुसऱ्या एका आसनावर जाऊन बसली.

मेजवानी सुरू झाली. त्या दोघां विचित्र भुतांकडे खुणावून तुफडाने कमरियाला त्यांच्या विचित्र रूपाचे कारण विचारले.

“तुला भीति वाटू नये म्हणून बाकी सर्वांनीं मानव रूप धरले आहे, पण त्या दोघांनीं आपल्याच घमेढीत आपले हे रूप सोडले नाही. हा आहे अलशिवान व तो मायमून!” तिने दोघांकडे खुणावून नवे सांगितली.

“त्याला पाहून मला भीति वाटते बाई!” तुकडा म्हणाली. ते ऐकून सर्व भुते खदखदां हसू लागलीं.

मेजवानी संपल्यावर इब्लिसने तुफडाला गाणे म्हणायला सांगितले. तिने एक मुंदर व गोड गाणे म्हटले. तिचा गोड आवाज ऐकून भुते डोळे लागलीं. त्यांनीं तिला आपणसी गाणी म्हणायला आमंत्रण केले. तिने निरनिराळ्या चालींवर कित्येक पदे म्हटलीं. कित्येक पदे फुलांविषयी व पक्ष्यांविषयी होती. सर्वांनीं मुक्तकंठाने तिच्या गाण्याची स्तुति केली. तिला देखील

आनंदच झाला. पण तिने परत जाण्याची इच्छा दर्शविली.

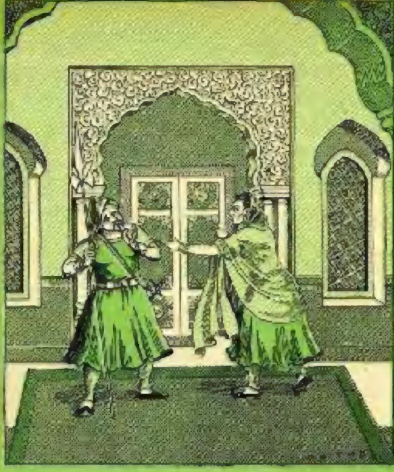
इब्लिसला वाईट वाटले. तो म्हणाला— “तुला गुरु ईशाक माझ्या चांगला परिचयाचा आहे. मी त्याला कित्येक रागरागिणी शिकविल्या आहेत. गिटार वाद्य वाज-

विण्याची एक नवीन पद्धत मी तुला शिकवीन तू हे वाद्य शिकून घेतलेस तर सर्वत्र तुझी प्रशंसाच होईल. खलीफांचे तुझ्यावर जास्तच प्रेम वाढेल.” असे सांगून त्याने गिटार वाद्य एका विशिष्ट पद्धतीने वाजवायला सुवात केली. ते

वाद्य तुकडा तन्मय होऊन ऐकू लागली. तिने आपल्या आयुष्यांत इतके उत्तम संगीत कधी ऐकले नव्हते. नंतर तिने इब्लिसच्या हातून गिटार घेतले व तीच गत वाजवून दाखविली. तिचे नैपुण्य पाहून सर्व चकित झाले.

नंतर इब्लिसच्या आज्ञेप्रमाणे नोकर बारा पेढ्या घेऊन आले. सर्व पेढ्या एकाच तऱ्हेच्या होत्या. तुला आमच्या तर्फे ही भेट समज. असे सांगून इब्लिसने पेढ्या उपटून आंतील उत्तमोत्तम मखमलीची व रेशमी जरदारी वस्त्रे व आभूषणे तिला





दाखविली. एका पेटांत निरनिराळ्या तऱ्हेचीं उत्तरेच होती.

कमरिया राणी तिला निरोप देत असतां म्हणाली—“आम्ही मधूनमधून तुझ्या भेटीला अदृश्य रूपानें येत जाऊं.”

परत जातांना इब्लिसनें तुफहाला बोळ्यावर बसविलें नाहीं. आपल्या सांघावर आश्चर्य असें कीं क्षणभरांत ती आपल्या खोलींत पोचली होती. बाराच्या बारा पेठ्या मिंतीला चिकटून टेवलेल्या होत्या. आपण या खोलीबाहेर कोठें गेलोंच नव्हतों असें तिला वाटलें. आपण स्वप्नतर पाहिलें नाहीं

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

52 / 72

अशी एक शंका तिच्या मनांत येऊन गेली. खात्री करून घेण्यासाठी ती गिटार बाध घेऊन इब्लिसनें शिकवलेली गत वाजवू लागली.

खोलीबाहेर सव्वाच नांवाचा हिजडा उभा होता. तो गाणें ऐकून मुग्ध झाला. अरे ही तर आपलीच मालकीण वाजवीत असली पाहिजे. तो धावतच जुबेदा बेगमच्या महालांत गेला. खलीफा शयन-गृहांत होते. त्यानें पाहारेकच्याचे पाय धरून माफी मागितली आणि म्हणाला—“माफ कर मित्रा! काय वाटेल तें करून खलीफांना जागा कर!”

“अरे, तुला वेडबीड तर नाहीं लागलें. माझी मान उडेल त्याची काय वाट?” पाहारेकरी म्हणाला. परंतु सज्जावनें आपला हट्ट सोडला नाहीं. त्यांच्या बोलण्याच्या आवाजानें शेवटीं खलीफांनीं शोप मोडली व तेच दार उघडून बाहेर आले आणि विचारलें—“हा काय दंगा चालवला आहे?”

मस्सूर माफी मागून म्हणाला—“सज्जाव आपल्याला जागे करायला सांगत होता.”

“काय पाहिजे त्याला?” खलीफांनीं विचारलें आणि आंत येऊन काय ते

सांगायला सांगितलें. आपण स्वतः खलीफांनीं बोलत आहो, ही गोष्ट सज्जाव पार विसरून गेला आणि सलाम देखील केला नाहीं. घाईघाईत वरळूं लागला—“अरे चल लवकर! माझी मालकीण तुफहा गिटार वाजवून त्यावर एक गाणें म्हणत आहे. चल लवकर आणि तेंचें बसून एकदां तें गाणें ऐक, माझ्या बाला!”

खलीफा कांहीं एक बोलले नाहींत व त्याच्याकडे करड्या नजरेनें पाहूं लागले. सज्जावनें विचारलें—“मी म्हटलें तें ऐकूं नाहीं आलें का? तुफहा आपल्या खोलींत बसून गाणें म्हणते आहे. ऐक जाऊन खुळ्या!”

खलीफा जास्त वेळ विचार करीत थांबले नाहींत. त्यांना जो अंगरखा समोर पलंगावर दिसला तो त्यांनीं उचलला आणि अंगांत घालीत म्हणाले—“काय झालें तरी काय तुला मूर्खा! तुझी मालकीण निघून गेली आहे. जाफर म्हणाला कीं तिला कोणीतरी भूत उचलून पळवून घेऊन गेलें आहे. भुतें ज्यांना उचलून नेतात ते पुन्हां परत येत नसतात, ही साधी गोष्ट माहीत नाहीं वाटतें तुला? तुला स्वप्न तर नाहीं



पडलें? आला आहे मोठा मला जागा करायला.”

“स्वप्न! मी तर शोपलेंच नाहीं व माझी मालकीण जिवंत आहे. म्हणून तर मी बोलवायला येथवर आलों आहे. काय पण तुझी ही दशा झाली आहे?” म्हातारा सज्जाव म्हणाला.

आतां मात्र खलीफांना हंसू आवरेना. ते सज्जावला म्हणाले—“हे बघ, तुझें म्हणणें खरें निघालें तर समज, तुझें भाग्य उदयाला आलें आहे. तुला मी गुलामीतून मुक्त करून तुला एक हजार दीनार इनाम देईन.

चांदोबा

४६

चांदोबा

पण जर का खांटे निघाले तर लक्षांत ठेव, फांशी होईल."

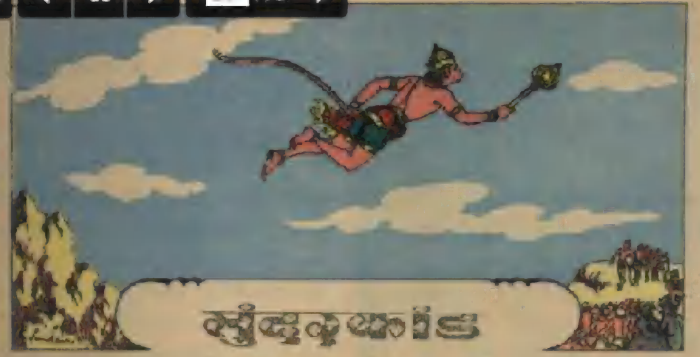
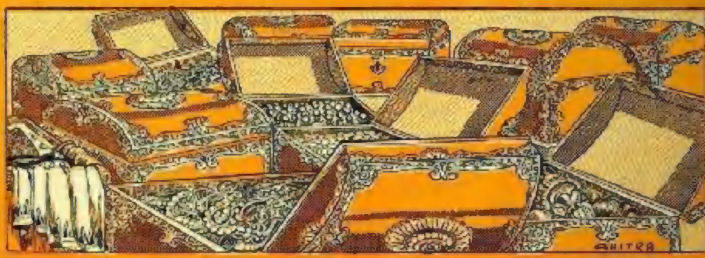
"अहो!....हे खरे होऊं दे! हे स्वप्न ठरू देऊं नकोस!" असे पुटपुटत सज्जाव खलीफांना बरोबर घेऊन तुफहाच्या महालाकडे निघाला. खोलीजवळ येतांच खलीफांना तुफहाचे गोड संगीत ऐकू आले. खोलीचे दार उघडायला एक क्षणमरच लागला असेल. दार उघडल्याबरोबर तुफहाने समोर येऊन खलीफांना मिठी मारली. खलीफा एकदम ओरडले आणि वेगुद्ध होऊन जमिनीवर पडले.

तुफहाने त्यांना पाणी शिंपवून शुद्धीवर आणले. खलीफा शुद्धीवर आले खरे परंतु थोडा वेळ जणुं कांही दुसऱ्याच कोठल्या तरी तंद्रीत मग्न होऊन तिच्याकडे पहात बसून राहाले. नंतर मोठ्या कष्टाने श्वास

सोडून म्हणाले—“तुफहा! तू नाहीशी झालीस ते एक आश्चर्यच व पुन्हा परत आली आहेस हे त्याहून मोठे आश्चर्य!”

तुफहाने घडलेले वृत्त सविस्तर सांगितले व भूत लोकांतून भेट म्हणून तिने ज्या बारा पेठ्या आणल्या होत्या त्या दाखविल्या. पेठ्या उघडून पाहिल्यावर आंतल्या हिऱ्या माणव्यांच्या अकडकाटाने खलीफांचे डोळे दिपून गेले. अव्वासवंशीयांच्या अपार वैभवाचे व संपत्तीचे मूळ कारण म्हणजे हा खजिनाच.

तुफहा परत आल्याच्या खुशीत खलीफांनी राज्यभर रोवणाई केली व उ सवाचा दिवस म्हणून प्रजेला मेजवानी दिली. मेजवानीच्या वेळी इशाकने इब्लिसच्या पद्धतीवर एक गीत रचून ते गिटारवर म्हणून दाखविले आणि सर्वांचे मनोरंजन केले. [संपूर्ण]



मध्यंतरी सीता रामचंद्रांच्या विस्तृत-स्थाने दाखवा अंगाचा स्फुरण चढू लागले. ते आधि राक्षसांच्या कठोर वचतांनी फार पाहून तिच्या जिवांत जीव आला. दुःखी बाली. तिका वाटू लागले की आता मास्ती शिशुपा (शिशुवी) दृष्टावर बसून रासाचे दर्शन या जन्मांत तरी होणे शक्य हे सर्व पहात होता. पण काय करावे हे नाही. ती दुष्ट रावण केव्हा वच करील कोण जाणे? रावण विवून गेला. सीता विचार करीत बसली होती. स्वच्छ नांदणे कांही बोलले नाही व सीता येथे सुखरूप आहे एकदम पाहून आपण परत गेली तर राणाळा त्याचे वाईट वाटेक. सीतेचा कांही निरोप आणला नाही याबद्दल कदाचित रावदेखील येईल. पण सीतेची बोलणे पण इतक्यांत तिला कांही शुभ जातुन तर कसे? या राक्षसिणी तिच्या बारीबाजूला होऊं लागले. हावा डोळा लवू लागला व बोळका करून बसल्या आहेत. मी संस्कृत

पण जर का खांटे निघाले तर लक्षांत ठेव, फांशी होईल."

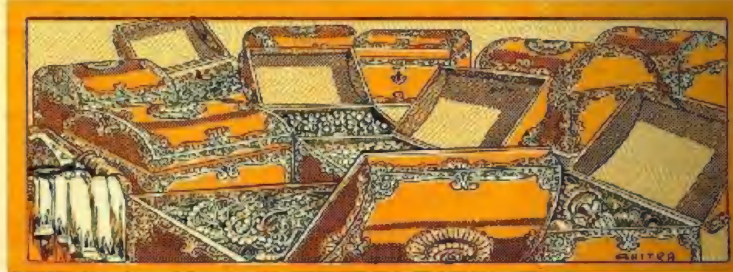
"अन्ना!....हे खरें होऊं दे! हें स्वप्न ठरू देऊं नकोस!" असे पुटपुटत सज्जाव खलीफांना बरोबर घेऊन तुफहान्या महालाकडे निघाला. खोलीजवळ येतांच खलीफांना तुफहान्या गोड संगीत ऐकू आले. खोलीचे दार उघडायला एक क्षणमरच लागला असेल. दार उघडल्याबरोबर तुफहान्या सभोर येऊन खलीफांना मिठी मारली. खलीफा एकदम ओरडले आणि वेगुद्ध होऊन जमिनीवर पडले.

तुफहान्या त्यांना पाणी शिंपवून शुद्धीवर आणले. खलीफा शुद्धीवर आले खरे परंतु थोडा वेळ जणुं कांहीं दुसऱ्याच कोठल्या तरी संद्रेत मग्न होऊन तिच्याकडे पहात बसून राहाले. नंतर मोठ्या कष्टाने श्वास

सोडून म्हणाले—"तुफहा! तू नाहीशी झालीस तें एक आश्चर्यच व पुन्हां परत आली आहेस हें त्याहून मोठें आश्चर्य!"

तुफहान्या घडलेले वृत्त सविस्तर सांगितलें व भूत लोकांतून भेट म्हणून तिने ज्या बारा पेठ्या आणल्या होत्या त्या दाखविल्या. पेठ्या उघडून पाहिल्यावर आंतल्या हिऱ्या माणक्यांच्या अकस्मातानें खलीफांचे डोळे दिपून गेले. अवघासबंधीयांच्या अपार वैभवाचे व संपत्तीचे मूळ कारण म्हणजे हा खजिनाच.

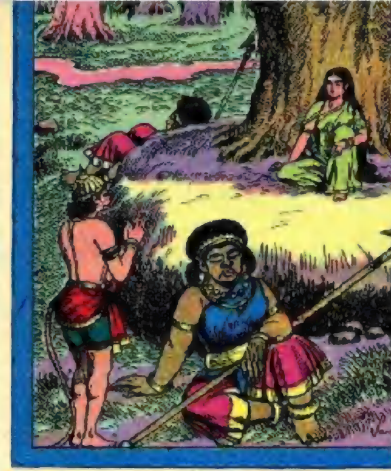
तुफहा परत आल्याच्या खुशीत खलीफांनी राज्यभर रोवणाई केली व उडवाचा दिवस म्हणून प्रजेला मेजवानी दिली. मेजवानीच्या वेळीं इशाकनं इब्लिसच्या पद्धतीवर एक गीत रचून तें गिदारवर म्हणून दाखविलें आणि सर्वांचे मनोरंजन केले. [संपूर्ण]



वानरच तें सर्व बोलला ह्या गोष्टीची तिची खात्री झाली. पुन्हां विचार केला, हा भ्रम तर नसेल. रामाच्या विषयीच मनांत सारखे विचार चालू असल्यामुळे रामाच्या विषयी कोणी बोलत आहे असा भ्रम झाला असावा.

इतक्यांत मारुती झाडावरून खाली उतरून आला. सर्व राक्षसिणी घोरत पडल्या होत्या. मारुतीने दुरूनच सोतेला प्रणाम केला व विचारू लागला—"हे देवी! तूं कोण? तुझ्या अंगावरचीं वस्त्रे अशीं जुनीं व फाटकीं कां? तूं कोणत्या जातीची? तूं तर कोणी कुलीन दिसते आहेस. तुझ्या बडिलांचे व पतीचे नांव काय? तूं जनस्थानांतून रावणानें हरण करून आणलेली सीताच असलीस तर सांग!"

सीता म्हणाली—"मी महाराज दशरथ यांची सुन व जनकराजाची कन्या आहे. श्रीरामचंद्र माझे पति. माझें नांव सीता. मला तेरावें वर्ष लागलें तेव्हां रामचंद्राला आपल्या वडील भावाबरोबर वनवासास राज्याभिषेक करण्याचा दशरथ महाराजांनी निश्चय केला. परंतु त्यांची तृतीय पत्नी तयार झाला होता. आम्ही सर्व दंडकारण्यांत कैकेयी दड करून बसली कीं रामाला राज्याभिषेक केल्यास आत्महत्या करीन. आला. फक्त दोनच महिने तो मला जिवंत तिने असा देखील दड केला कीं रामाला राहूं देईल. नंतर तो माझा वध करील."



चौदा वर्षे वनवासाला पाठवावें. रामानें राज्याचा अधिकार सोडला आणि वनवास ग्रहण करण्याचें ठरविलें. त्यानें मला कौसल्या मातेजवळ रहावयास सांगितलें. पण रामाचा वियोग मला असह्य वाटला म्हणून मी त्याच्या बरोबर वनांत आलों. माझ्या आर्षीं आपल्या वडील भावाबरोबर वनवासास जायला लक्ष्मण वस्त्रकल वस्त्रे धारण करून तयार झाला होता. आम्ही सर्व दंडकारण्यांत असतां रावण मला उचलून घेऊन लंकेला राज्याभिषेक केल्यास आत्महत्या करीन. आला. फक्त दोनच महिने तो मला जिवंत तिने असा देखील दड केला कीं रामाला राहूं देईल. नंतर तो माझा वध करील."



सीतेच्या मनांत आपल्यावर विश्वास बसला असावा असें वाटल्यानंतर मारुती पुढें येऊन समोर उभा राहिला. सीतेला वाटलें रावणच तें मायावी रूप धारण करून आला आहे. तिनें विचार केला कीं एखाद्या ओळखीच्या माणसाशीं बोलावें तशी मी या वानराशीं बोललें ही केवढी चूक केली? प्रथम ती अशोक वृक्षाला टेकून उभी होती. पण मग खाली बसली. मारुतीनें तिला प्रणाम केला तरी त्याच्याकडे पाहण्याला तिला धीर होईना. ती त्याला म्हणाली—

“तूच रावण आहेस, मला मुलीच शंका नाही. माकडाचें रूप घेऊन तू मला फसविण्यास आला आहेस. दंडकारण्यांत तूं संन्याश्याचें रूप धरून आला होतास. मी श्रीरामचंद्राच्या दुःखानें दुःखी आहे व उपवास करीत आहे. तूं या अवलेला असा त्रास कां देतोस? तूं रामाचा दूत आहेस तर त्याच्या गुणांचें वर्णन कर. राम व लक्ष्मण यांच्या स्वभावाचें वर्णन कर तुझी रामचंद्राशीं केव्हां व कशी भेट झाली नर आणि वानर यांची मैत्री कशी?”

मारुतीनें श्रीरामाचें गुण वर्णन करून त्याचें सौंदर्य व शौर्य वर्णन केलें. लक्ष्मणाच्या

आतुमत्तीचें पण वर्णन केलें आणि नंतर सीता हरण झाल्यानंतर राम ऋष्यमूक पर्वताजवळ सीतेचा शोध काढीत कसा आला व त्यानंतर काय काय घडलें व शेवटीं स्वतः लंकेला कसा आला हें सांगून म्हणाला—“मी वानरांचा राजा सुग्रीव याचा मंत्री आहे.” नंतर त्यानें रामाची अंगठी सीतेला देऊन तिची खात्री पटविली.

सीतेचा मारुतीवर आतां पूर्ण विश्वास बसला. तिच्या तोंडावर आनंद झळकू लागला. ती मारुतीला म्हणाली—“मारुती! तर मग तूं सामान्य माकड नसून एक पराक्रमी वानर आहेस. समुद्र पार करून येण्यासारखें एक अशक्य कार्य तूं शक्य करून दाखविले आहेस.”

नंतर सीता विचार करू लागली का रामचंद्र आतां खबरच येऊन आपली सुटका करणार. अयोध्येहून भरत एक अक्षौहिणी सैन्य मदतीला पाठवील. राम-लक्ष्मण रावणादिक राक्षसांचा नाश करून मला सोडवून नेतील. पुन्हां दुसरा विचार आला. रामलक्ष्मण येतील कीं नाही? नाही आले तर प्राण त्याग करण्याखेरीज दुसरा उपाय नाही.



मारुती म्हणाला—“रामचंद्र नेहमी तुझ्याच नांवाचा जप करीत आहेत. फक्त फळाहार करून रहात आहेत.” पुढें तो म्हणाला कीं सीता लंकेंत आहे हें कळल्याबरोबर ते इकडे येतील. सीता म्हणाली—“मारुती! रावणानें मला फक्त एक वर्षाचा अवधी दिला होता. त्यापैकी फक्त एकच महिना आतां उरला आहे. त्याच्या आंत माझी सुटका झाली तर रामाची व माझी जिवंतपणें भेट होईल.” सीतेनें मारुतीला आणखी एक गोष्ट सांगितली. लंकेंत तिच्याबाजूनें बोलणारे विभीषण, त्याची बायको, त्यांची मोठी मुलगी नला,



म्हणूनच की वाच तो पुढल्या जन्मी हरणाच्या योनीतच जन्माला आला. पूर्वे पुण्याईमुळे त्याला पूर्व जन्म आठवत होता. त्याने जन्मल्याबरोबर आपल्या आईला सोडले आणि शालिग्राम क्षेत्रांत येऊन राहू लागला. तेथेच झाडाचा पाला खाऊन त्याने आपले जीवित घालविले.

पुढल्या जन्मी अंगीरस नामक ब्राह्मणाच्या पोटी तो पुन्हा जन्माला आला. जन्मल्यापासून तो भोळसटच होता. बापाने गुरु गृही त्याला पाठविले तरी विद्याभ्यास केला नाही. वैदिक कर्मकांडदेखील त्याने

सोडून दिले. कोणी त्याचे सावत्र भाऊ पदोपदी त्याचा अपमान करीत. त्याला घड कपडे देखील अंगांत घालायला मिळत नसत. सर्व लोक जणु कांही त्याच्या सांवलीला देखील भीत व त्याला वेडा समजून दगड मारीत. परंतु त्याने सर्व अपमान निमूटपणे सहन केले.

पुढे त्याचे बडील वारले. त्याच्या भावांनी त्याला नोकरीसारखे राबवले. शेणगोठा, गवत कापणे, गुरे चरायला घेऊन जाणे वगैरे सर्व कामे त्याला करावी लागत. तो सर्व कामे करी. दिवस किंवा रात्र येता त्याला कधी फरक वाटला नाही. एकाच दिवशी त्याला जेवायला मिळे तर एकाच दिवशी तेहि नाही. पण त्याने कधी कोणाशी तक्रार केली नाही.

त्या देशाचा राजा वृषल याने काली-मातेला नरबळी देण्याचे ठरविले. त्याचे नोकर एका गरीब माणसाला पकडून घेऊन आले. पण तो पळून गेला. त्याच्या शोधार्थ ते हिंडत असता सैनिकांना भरत दिसला. वृषल राजाने त्यालाच बळी द्यायचे ठरवून कालीसमोर उभे केले. परंतु काली-मातेने राजालाच खाऊन टाकले. देवीच्या

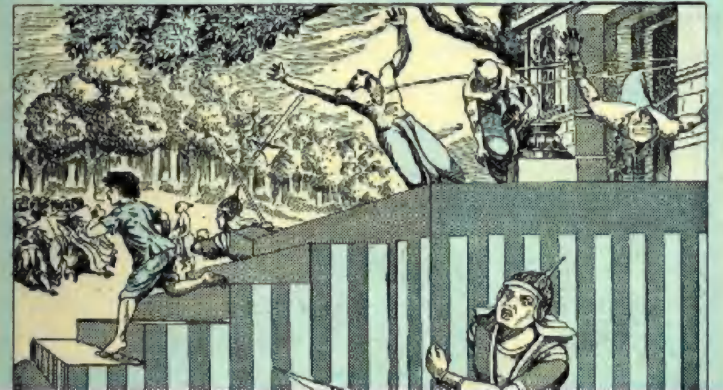
चांदोबा

अंगांतून ज्वाळा बाहेर येऊ लागल्या आणि पुजारी पटापट मळून पडले. राजाचे शिपाई पळून गेले. भरत देखील पळून गेला.

त्यानंतर भरत देशीदेशी हिडला. सिंधु देशाचा राजा रघुण तत्वज्ञानाच्या प्राप्तीसाठी पालखीत वस्तु कपिलमुनींच्या दर्शनास निघाला. वाटेत मेणा उचळून नेणाऱ्या भोयांनी त्याला पाहिले आणि तो रिकाम-टेकडा कोणी तरी असावा असा विचार करून त्याला हांक मारली आणि मेण्याच्या दांड्याला सांदा घायला सांगितले. भरत डगमगून लागला वाटते! काय पण हल्लीचे कांहीच बोलला नाही. त्याने मेण्याचा दांडा तरुण थोडक्यांत धापा टाकून लागतात!

इतर मजुरांबरोबर खांद्यावर घेतला आणि चालू लागला. संवय नसल्यामुळे त्याला इतर भोयांबरोबर झपाझप चालता येत नव्हते. त्याचे पाय लटळून लागले. मेणा सरकू लागला. राजाने भोयांना आंतून ओरडून विचारले. भरताकडे बोट दाखवून ते म्हणाले-“याच्यामुळेच मेणा डगमग होऊ लागला आहे.”

राजाने त्याला थेट विचारले-“फार चाललास नाही का रे? म्हणून मेणा डगमगून लागला वाटते? काय पण हल्लीचे तरुण थोडक्यांत धापा टाकून लागतात!”



मारुती म्हणाला—“माते! तुझे म्हणजे बरोबर आहे! माझ्या खांद्यावर बसून जाणें इष्ट नव्हे. पण मग मी तुला भेटून आलों या गोष्टीचें प्रमाण तरी काय आहे, माझ्या-जवळ?”

सीता म्हणाली—“घायला माझ्याजवळ खूण तरी काय आहे. पण एक जुनी आठवण आहे. ती मी तुला सांगते. ती रामाला सांगितलीस की रामाच्या मनाची खात्री पटेल.”

“चित्रकूट पर्वतावरची ती गोष्ट आहे. मंदाकिनीच्या काठीं एका आश्रमा शेजारीं रामलक्ष्मणासह आम्ही सर्व रहात होतो. एकदां फुलें आणायला मी गेलें होतें. एकदां दमून गेलें होतें. रामचंद्र तेथें आले व आम्ही दोघे विश्रांतीसाठीं एका झाडाच्या सांवलींत शोंपलों. तेव्हां एका

कावळ्यानें माझ्या छातींत चोंच मारली. मला राग आला. मी त्याला हाकलण्याचा प्रयत्न केला. पण तो लोचट कावळा पुन्हां पुन्हां येऊं लागला. कावळ्यानें मला त्रास दिलेला पाहून रामाला राग आला. कावळा रामाला पाहून दूर पळाला. आम्ही दोघां पुन्हां शोंपलों. दोघांना शोंप लागल्यावर तो कावळा पुन्हां आला आणि त्यानें टोंच मारून माझी छाती रक्तवंशाल करून टाकली. त्यामुळें रामाची शोंप मोडली. त्याला राग आला. तो म्हणाला—“कोण रे तो दुष्ट कावळा?” रामाला दूर एक कावळा दिसला. त्याची चोंच व पाय रक्तानें माखलेले होते. रामानें दर्भाचें एक पातें घेऊन ब्रह्मास्त्राचा मंत्र म्हटला. प्रलयाग्रीसारखें तें पातें कावळ्याकडे जाऊं लागलें.



जडभरत

फार प्राचीन काळीं ऋषभ नांवाचा एक राजा राज्य करित असे. तो इतका शक्तिशाली होता की त्यानें इंद्राचा देखील पराभव केला होता. त्याला जयंती नांवाची राणी होती. जयंतीला अनेक मुलें झाली. त्यांत सर्वांत मोठा भरत होता. त्याला, इलावर्त, कुशावर्त, ब्रह्मावर्त, आर्यावर्त, मलयकेतु, भद्रसेन वगैरे नांवाचे लहान भाऊ होते. त्यांनीं जेथें राज्य केलें त्या देशाचें नांव त्यांच्या नांवावरूनच पडलें.

भरताला पंचजनी नांवाची बायको होती. त्यांना सुमति, राष्ट्रभुक, सुदर्शन, आचरण, धूमकेतु नांवाचे मुलगे होते. ऋषभ वारल्या-वर भरत गादीवर बसला. गादीवर त्यानें इतका मग्न झाला की आपली तपश्चर्या अनेक वर्षें राज्य केलें. त्यानें आपलें राज्य देखील विसरून गेला. मरण समर्थी देखील आपल्या मुलांना देऊन टाकलें आणि त्याची दृष्टि त्या पाडसावरच होती.

स्वतः तपश्चर्या करण्यासाठीं पुलस्त्यपुल नामक आश्रमांत गेला. तो सालग्राम नामक पुण्य-क्षेत्रांत रहात असे.

एकदां भरत चक्र नांवाच्या नदींत स्नान करून सूर्याला अर्घ्य देत असतां तेथें एक हरणी पाणी प्यावला आली. ती गामीण होती. अकस्मात् सिंहगर्जना ऐकून तिनें घाबरून जाऊन टुण्णदिशी उडी मारली. पण ती जमिनीवर आदळली व तेथेंच मरून पडली. तिच्या पोटांतलें पाडस खालीं पडलें व तें नदीच्या प्रवाहांत वाहूं लागलें.

भरत त्या पाडसाला उचलून आपल्या आश्रमांत घेऊन आला. तो त्याच्या सेवेत इतका मग्न झाला की आपली तपश्चर्या देखील विसरून गेला. मरण समर्थी देखील त्याची दृष्टि त्या पाडसावरच होती.



म्हणूनच की वाच तो पुढल्या जन्मी हरणाच्या योनीतच जन्माला आला. पूर्वे पुण्याईमुळे त्याला पूर्व जन्म आठवत होता. त्याने जन्मल्याबरोबर आपल्या आईला सोडले आणि शालिग्राम क्षेत्रांत येऊन राहू लागला. तेथेच झाडाचा पाला खाऊन त्याने आपले जीवन घालविले.

पुढल्या जन्मी अंगीरस नामक ब्राह्मणाच्या पोटी तो पुन्हा जन्माला आला. जन्मल्यापासून तो भोळसटच होता. बापाने गुरु गृही त्याला पाठविले तरी विद्याभ्यास केला नाही. वैदिक कर्मकांडदेखील त्याने

सोडून दिले. कोणी त्याचे सावत्र भाऊ पदोपदी त्याचा अपमान करीत. त्याला घड कपडे देखील अंगांत घालायला मिळत नसत. सर्व लोक जणु कांही त्याच्या सांवलीला देखील भीत व त्याला वेडा समजून दगड मारीत. परंतु त्याने सर्व अपमान निमूटपणे सहन केले.

पुढे त्याचे वडील वारले. त्याच्या भावांनी त्याला नोकरीसारखे राववले. शेणगोठा, गवत कापणे, गुरे चरायला घेऊन जाणे वगैरे सर्व कामे त्याला करावी लागत. तो सर्व कामे करी. दिवस किंवा रात्र येता त्याला कधी फरक वाटला नाही. एकाच दिवशी त्याला जेवायला मिळे तर एकाच दिवशी तेहि नाही. पण त्याने कधी कोणाशी तक्रार केली नाही.

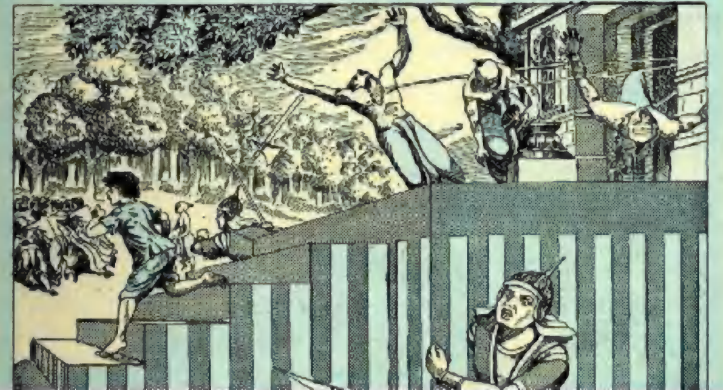
त्या देशाचा राजा वृषल याने कालीमातेला नरवळी देण्याचे ठरविले. त्याचे नोकर एका गरीब माणसाला पकडून घेऊन आले. पण तो पळून गेला. त्याच्या शोधार्थ ते हिंडत असता सैनिकांना भरत दिसला. वृषल राजाने त्यालाच बळी द्यायचे ठरवून कालीसमोर उभे केले. परंतु कालीमातेने राजालाच खाऊन टाकले. देवीच्या

अंगातून ज्वाळा बाहेर येऊ लागल्या आणि पुजारी पटापट मरून पडले. राजाचे शिपाई पळून गेले. भरत देखील पळून गेला.

त्यानंतर भरत देशीदेशी हिडला. सिंधु देशाचा राजा रघुण तत्वज्ञानाच्या प्राप्तीसाठी पालखीत वस्तु कपिलमुनीच्या दर्शनास निघाला. वाटेत मेणा उचळून नेणाऱ्या भोयांनी त्याला पाहिले आणि तो रिकाम-टेकडा कोणी तरी असावा असा विचार करून त्याला हांक मारली आणि मेण्याच्या दांड्याला सांदा घायला सांगितले. भरत डगमगून लागला वाटते! काय पण हल्लीचे कांहीच बोलला नाही. त्याने मेण्याचा दांडा तरुण थोडक्यांत धापा टाकून लागतात!

इतर मजुरांबरोबर खांद्यावर घेतला आणि चालू लागला. संवय नसल्यामुळे त्याला इतर भोयांबरोबर झपाझप चालता येत नव्हते. त्याचे पाय लटळून लागले. मेणा सरकू लागला. राजाने भोयांना आंतून ओरडून विचारले. भरताकडे बोट दाखवून ते म्हणाले-“याच्यामुळेच मेणा डगमग होऊ लागला आहे.”

राजाने त्याला थेट विचारले-“फार चाललास नाही का रे? म्हणून मेणा डगमगून लागला वाटते? काय पण हल्लीचे तरुण थोडक्यांत धापा टाकून लागतात!”



“मी दमलो नाही. माझ्या अंगांत शक्तीदेखील नाही. तुझा मेणा मी कोठे उचलला आहे! दुसराच कोणी उचलत घेऊन चालला आहे.” भरत म्हणाला.

“वेडा पीर दिसतोस! अरे, तुझ्या खांद्यावर मेणा आहे आणि म्हणतोस तू उचलत नेत नाहीस!” राजाने स्मित करून विचारले.

“राजा! तू जे पाहतो आहेस तेच तुला समजले नाहीत दिसते. म्हणून तू असत्य भाषण करीत आहेस. सत्य काय ते मी तुला सांगतो, ऐक! खांद्यावर मेणा आहे. त्याच्या खाली हात, छाती, त्यांच्याहि खाली पोटा, पाय हे अवयव आहेत आणि सर्वांच्या खाली जमीन आहे. हे सर्वच अनुक्रमे भार वाहून नेत आहेत. मग तू कसे म्हणतोस की मी तुझा मेणा वाहून

नेत आहे? कारणान्तर झाल्याने जो भेद होतो तो नकळ्याने जग मूळ सत्य कोण ते तेच ओळखू शकत नाही. आतां पहा तू मेण्यांत बसला आहेस. मेणा लाकडाचा आहे. शाड लाकूड देते. म्हणून तू शाडावर बसला आहेस असे म्हटल्यास ते असत्य ठरेल का? पण जग ते मानायला तयार नाही. या अज्ञानामुळेच तुला वाटते की तू मेण्यांत बसला आहेस आणि तुला कोणी तरी उचलत नेत आहे.”

भरताचा तो तर्क ऐकून राजा मेण्यांतून खाली उतरला आणि भरताचे पाय धरून म्हणाला—“महात्मन! मी तत्वज्ञानाचा अभ्यास करण्यासाठीच निघालो आहे. ते ज्ञान आपण येथेच दिलेत. मी कृतार्थ झालो.” भरताने त्याला उपदेश करून निरोप दिला.



२७. पीसाचा स्तंभ

इटली देशांत आर्नो नांवाची नदीच्या मुखापासून प्रवाहाच्या उलट्या दिशेला थोड्या अंतरावर पीसा नगर आहे. एका काळीं दर्यावेदीं लोकांचे एक लोकसत्ताक राज्य तेथे होते. शिल्पकलेसाठी ते प्रसिद्ध आहे.

एकदां नौका पुढांत विजय प्राप्ति मिळाल्यामुळे सन् १०६७ मध्ये पीसाच्या नागरिकांनी एक कॅथेड्रल बांधायला सुरवात केली. श्वेत व कुण्णवर्ण संगमरमरी दगडाची ती इमारत सन् १११८ मध्ये बांधून तयार झाली. त्या इमारतीच्या शेजारीच जग प्रसिद्ध झुकलेला स्तंभ आहे. यातील शिल्पकला फार वाजुक व वाखाणण्यासारखी आहे. याला घनगराचा स्तंभ अशी देखील संज्ञा आहे. कारण याचा निर्माणकर्ता गियोटो हा एक घनगर होता.

याची उंची १७९ फुट आहे. हा जमिन त एका वाजूला खचल्यामुळे त्याचा वरचा भाग एका वाजूला १४ फुट कललेला आहे. अलीकडे जी माहिती मिळाली आहे तीवरून हा स्तंभ दासळणार की काय अशी शंका देखील वाटू लागली आहे.





भास्ताचा इतिहास



दिल्लीच्या सुलतानांची पर्वा न करणारा प्रांत म्हणजे बंगाल. हा एक अत्यंत सुपीक देश होता. या शिवाय हा दिल्ली-पासून दूर, तेथील अंमलदार दिल्लीच्या सुलतानांशी थोडेसे बेफिकीरपणानेच वागत. सुलतान बलबन याच्या कारकीर्दीनंतर बंगाल जवळ जवळ स्वतंत्रच झाला. त्यानंतर म्यासुद्दीन तुघलक याने पुन्हा बंगाल प्रांत आपल्या अमलाखाली आणून त्याचे तीन भागां केले. या तीन भागांच्या राजधान्या अनुक्रमे लखनौ, सातगांव व सीनारगांव झाल्या. परंतु बंडाळी कमी झाली नाही. सन् १३३६ नंतर फकृद्दीन तोनारगांवचा शासक झाला. उत्तर बंगाल प्रांतांत अलाउद्दीन अलीशाह स्वतंत्र झाला व त्याने आपली राजधानी लखनौतीहून हलवून पांडुबा येथे नेली.

सन् १३४५ मध्ये शम्सुद्दीन इल्तियास शाह याने बंगालचा सर्व प्रदेश आपल्या अमलाखाली आणला. त्याच्या कारकीर्दीत व त्याचा मुलगा सिकंदर शाह याच्या कारकीर्दीत बंगाल प्रांतांत दिल्लीच्या सुलतानांची ढाल शिजली नाही. सिकंदर शाह ३६ वर्षे राज्य करून सन् १३७८ मध्ये मरण पावला. त्याचा मुलगा म्यासुद्दीन अजम याच्याकडे चीन देशाच्या चक्रवर्तीने आपला दूत पाठविला व त्याने पुढल्या वर्षी आपला दूत चीन देशांत पाठविला. १७ वर्षे राज्य करून तो मरण पावला. त्याचा मुलगा हंजा शाह नवाब झाला. राज्यसूत्रे राजा गणेश नामक एका हिंदू ब्राह्मण जमीनदाराच्या हाती होती. गणेशने आपला मुलगा जदु (बदु) याला गादीवर बसविले. त्याने मुसलमानधर्म स्वीकारला व जलाउद्दीन शाह या

नावाने राज्य वरले लागला. सन् १४३१ मध्ये तो मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा शमसुद्दीन गादीवर बसला. त्याने १४४२ पर्यंत राज्य केले. तो एक अत्याचारी शासक होता, म्हणून काही उमरावांनी कट करून त्याचा वध केला. पुढे कटबाल्यांची आपसांत दुही झाली व त्यामुळे बंगालची गादी पुन्हा इल्तियास शाहच्या वंशजांच्या हाती आली. नासिरुद्दीन अहमद गादीवर बसला.

नासिरुद्दीनाने १७ वर्षे राज्य केले. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा खतुद्दीन याने १४७४ पर्यंत व त्याच्या नंतर त्याचा मुलगा यूसुफ शाह याने १४८१ पर्यंत राज्य केले.

यूसुफ शाहचा मुलगा कर्तबगार नसल्यामुळे बंगालची गादी नासिरुद्दीनचा मुलगा पथशाह याने बळकावली. परंतु हबशी लोकांनी कट करून त्याचा खून केला. त्याचा पुढारी बार्बक शाह हा गादीवर बसला. परंतु पथ शाहचा विश्वासपात्र नोकर इंदिल खान याने त्याला ठार केले. त्याने १४८९ पर्यंत राज्य केले व त्याच्यानंतर पथ शाहचा मुलगा महमूद द्वितीय गादीवर बसला. त्याने जेवढेच एक वर्षच राज्य केले



व सिद्दीबद्र नामक एका हबशी सरदाराने त्याचा वध करून बंगालची गादी बळकावली. तो एक अत्याचारी शासक होता. त्याने तीन वर्षे राज्य केले. राज्याच्या मुख्य अधिकाऱ्यांनी त्याला कैद करून त्याचा बजीर अलाउद्दीन हुसेन याला गादीवर बसविले. अलाउद्दीन हुसेन अरब जातीचा होता. त्याच्या वंशजांनी सुमारे पन्नास वर्षे राज्य केले. त्यांपैकी अनेकांनी प्रजेच्या हिताची कांमि केली. हुसेन शाहने शिलाखेख काढून जागोजागी राजाज्ञा जाहीर केली. त्याची नाणी आजपावेतो कोठे कोठे आढळतात.

बंगालच्या लोकप्रिय राज्यकर्त्यांपैकी तो एक होय. त्याने बंगाल राज्याची इह ओरिसा प्रांतापर्यंत नेऊन भिडविली. जोनपुरच्या शासकांच्या हातातून मगधदेश विकून आपल्या राज्याला जोडला. आसाम मधील अहोम राज्यावर स्वारी केली व कूचबिहारचे कामतापूर नगर १४७८ मध्ये काबीज केले. सन् १५१८ मध्ये तो मरण पावला.

त्याचा मुलगा नसीब खान हा नुसरत शाह या नावाने गादीवर आला. त्याच्या कारकीर्दीत कला, शिल्प व साहित्य यांना प्रोत्साहन मिळाले. त्याने घरासोना मशीद व कदमरसील नांवाची एक मोठी मशीद गौरजबळ बनविली. त्याने महाभारताचे बंगाली भाषांतर करविले. त्याच्या महा-लांतील नोकरांनीच १५३३ मध्ये त्याचा वध केला.

त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा अझादद्दीन फिरोज शाह गादीवर बसला. फक्त तीन महिन्यांनी त्याचा चुलता श्यामुद्दीन महंमद शाह याने त्याचा वध करून त्याची गादी बळकावली. महंमद शाह हा हुसेन शाह वंशाचा शेवटचा नवाब. त्याला शेरशाह सूर याने गादीवरून हुसकावून लावले.

जोनपुर : तैमूरलंग याच्या काळातच जोनपुरचे राज्य स्वतंत्र झाले होते. बुल्हाल खोदीच्या कारकीर्दीत ते पुन्हा दिल्लीच्या छत्रछायेखाली आले. या कालावधीत जे जे शासक आले त्यांत शर्की वंश प्रसिद्ध आहे. एकूण ८५ वर्षे या वंशाचे राज्य होते. त्यांत इब्राहिम शाह शर्की हा सर्वात प्रसिद्ध होता. तो १४०२ मध्ये गादीवर बसला व ३४ वर्षे राज्य केले. तो विद्वान होता व त्याला साहित्याची गोडी होती.



महाभारत

द्वारकेला ज्वावेली यादव वंशाचा नाश झाला. त्यावेळी हस्तिनापुरात युधिष्ठिर गादीवर बसून ३७ वर्षे लेटली होती. द्वारकेला ज्या काही अशुभ गोष्टी घडल्या त्याच हस्तिनापुरात देखील घडू लागल्या. आकाशातून अग्निवृष्टि व हिमपात होऊ लागला. सूर्य व चंद्र तीन रंगाचे दिसू लागले. त्याच वेळी कृष्णाचा निरोप घेऊन दासक हस्तिनापुरी पोचला व त्याने द्वारकेला घडलेल्या दैवी कोपाचे वर्णन पाडवांना सांगितले.

श्रीकृष्णासह सर्व यादवांचा संहार अकस्मात कसा झाला या गोष्टीवर कोणाचा विश्वासच बसेना. युधिष्ठिराने आपल्या धाकट्या भावांचा, पुढे काय करावे या विषयी सहा घेतला.

अर्जुन द्वारकेला, आपल्या सासुरवाडी जात आहो असे सांगून दासकच्या बरोबर रथात बसून निघाला.

द्वारकेला वैधव्यकळा आली होती. अर्जुनाला आलेला पाहून अंतःपुरातील स्त्रियांना शोकावेग आवरला नाही व त्या आक्रोश करून रडू लागल्या. सत्यभामा व रुक्मिणीने अर्जुनाला बसायला आसन दिले. परंतु त्यांच्या तोंडावाटे एक शब्द देखील निघाला नाही. स्वतः अर्जुनाची तीव्र स्थिति होती. तरी अर्जुनाने दुःख आवरून सर्वांचे सांत्वन केले व कृष्णाच्या शौर्यसाहसाची स्तुति करून वसुदेवाला भेटला.

वसुदेवाने शोक अनावर झाल्यामुळे अंथरूणच धरले होते. अर्जुनाने येऊन नमस्कार केल्यावर त्याने त्याला आलिंगन



केलें व म्हणाला—“सर्व नाटक संपले. सर्व डोक्यासमोर घडलें व मी अजून जिवंत आहे. सात्यकी व प्रसन्न दोघांवर तुजें किती प्रेम होतें. स्वतःला कृष्णाचे अनुयायी म्हण-विणाऱ्यांच्या अविचारानेंच हें सर्व घडलें. यादव वंशाच्या रक्षणासाठीं स्वतः कृष्णानें देखील कांहीं दल केला नाही. कोणाला दोष देण्यांत तरी काय अर्थ आहे ? मुनींचा शाप होता तो. आतां जगण्याची मला इच्छा उरली नाही. मी अन्नत्याग केला आहे. कृष्ण मला सांगून गेला होता कीं तूं येथील व तुझ्यावर सर्व स्त्रियांची जबाबदारी

टाकावी. तूं त्यांना घेऊन जा. त्यानंतर सर्व द्वारकापुरी समुद्रांत बुडून जाईल.”

वसुदेवाच्या इच्छेप्रमाणें अर्जुनानें मंत्री व ब्राह्मण यांचा सल्ला घेतला. स्त्रियांनीं हस्तिनापुरी जाण्यास तयार रहावें असें त्यानें अंतःपुरांतील सर्व स्त्रियांस कळविलें. “युवराज वज्र याला देखील मी बरोबर घेऊन जाणार आहे. रत्नमणिर्क्ये सर्व नीट संपादून बरोबर घ्यावी. आज पासून बरोबर एका आठवळ्यानें म्हणजे सातव्या दिवशीं सर्व द्वारकापुरी समुद्रांत वडणार आहे. म्हणून सर्वांनीं सावध रहावे व त्यापूर्वीं जें कांहीं बरोबर घ्यावयाचें असेल तें घेऊन द्वारका सोडावी !” अशी अर्जुनानें घोषणा करविली.

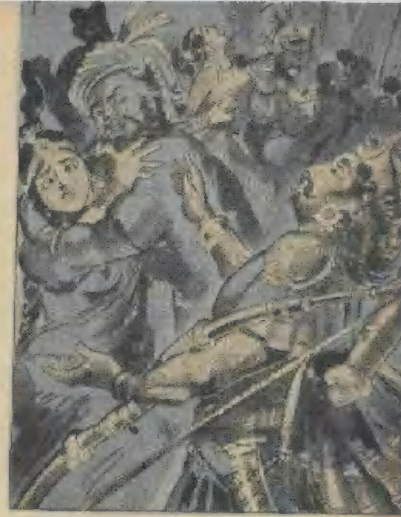
अर्जुन राजी तेथेंच राहिला. दुसऱ्या दिवशीं वसुदेवानें योगसमाधि घेऊन देह सोडला. त्याच्या आवडत्या जागीच त्याचा दहनसंस्कार करण्यांत आला. त्याच्याबरोबर देवकी, भद्रा, रोहिणी व मदिरा सती गेल्या. वज्र आदि यादव राजकुमारांनीं तर्पण करून श्राद्धकर्म उरकलें.

नंतर यादवांचा संहार उथा जागीं झाला होता, तेथें गेला. सर्वांचीं भेटें जागोजागीं

विसरलेलीं होती. त्रिवल गवतानें त्यांचा हा संहार केला होता. अर्जुनानें यथाविधि त्यांचा दहन संस्कार करविला. कृष्ण व बलरामांचीं भेटें हुडकून काढविली व त्यांचा दहन संस्कार पण उरकला.

बरोबर सात दिवसांनीं अर्जुन हस्तिनापुरी निघाला. रथ चालू झाले. अश्व, रथ, हत्ती, उंट, बैल, जीं बाहर्नें मिळाली ती घेऊन द्वारकावासी स्त्रिया व वृद्ध लहान मुलांना घेऊन निघाली. अर्जुन इकडे सर्वांना घेऊन जात होता आणि तिकडे द्वारकापुरी समुद्रांत बुडूं लागली. तें दृश्य खरोखरीच हृदय-द्रावक होतें.

वन, पर्वत, नदी वगैरे पार करीत अर्जुन पंचनद प्रदेशांत येऊन पोचला. बाटेत चोर व डाहूंनीं त्याच्यावर छापा मारला. अर्जुन एकटाच योद्धा असून सर्व अनाथ स्त्रिया व वृद्ध आहेत हें पाहून त्यांना जास्तच जोर चढला. अर्जुनानें त्यांना सावध करून मार्गें फिरायला सांगितलें. परंतु त्यांनीं त्याच्याकडे दुर्लक्ष केलें. अर्जुनानें गांडीव हातीं घेऊन त्याच्यावर बाण ठेवण्याचा विचार केला. पण त्याला एक देखील अस्त्र आठ-वेना. स्वतःच्या या स्थितीवर त्यालाच



आश्चर्य बाटलें व स्वतःचा राग आला. त्यानें कांहीं चोरांचा वध केला. परंतु अर्जुनादेखत चोर यादव स्त्रियांना धरून घेऊन गेले.

अशा तऱ्हेनें अपमानित होऊन अर्जुन यादवांना घेऊन हस्तिनापुरास आला. द्वार-केहून आलेल्या लोकांची उत्तरण्याची व्यवस्था करण्यांत आली. कृतवर्मा, त्याची बायको व मुलगा तिवाना मूर्तिकवित येथे उत्तरण्यास जागा दिली. वज्र याचा रात्र्याभिषेक इंद्र-प्रस्थ येथे करण्यांत आला. तेथेंच बहुतेक सर्व यादवांनीं राहण्याचें ठरलें. सरस्वतीच्या

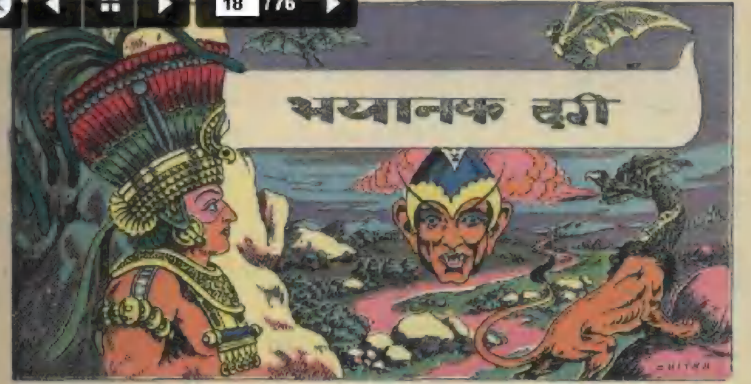
मुळाळा राज्य देण्यांत आलें. कृष्णाच्या पत्नीपैकीं जांबवती, हैमवती वगैरे सती झाल्या. सत्यभामा वगैरे तप करणाऱ्यासाठीं हिमालय पर्वत ओलांडून कलाय नामक गांवीं गेल्या.

अर्जुन द्वारकेहून आणलेल्या यादव-श्रियांची उतरण्याची व्यवस्था झाल्यावर व्यासमुनींच्या आश्रमांत गेला. व्यासमुनींनीं कुशल क्षेम विचारून त्याला बसायला सांगितलें. अर्जुनाला दुःखी पाहून त्यांनीं दुःख करण्याचें कारण विचारलें.

अर्जुन म्हणाला—“महात्मन् ! कृष्ण बलराम स्वर्गवासी झाले. यादवांनीं आपसांत भांडण करून स्वतःच्या हातींच आपला संहार करून घेतला. कृष्णसखा स्वर्गलोकीं गेल्यावर आतां मी जिवंत राहण्यांत काय अर्थ ? तो माझा सारथी म्हणून रथ चालवीत असतांच दृश्य आज देखील माझ्या डोळ्या-

समोर उभे आहे. एवढेंच नव्हे, माझ्या अंगांत होती नव्हती ती शक्ति कृष्णामुळेच होती. तो गेल्यापासून मी एक निष्वाण चालतें बोलतें प्रेतमात्र राहालों आहे. माझ्या डोळ्यादेखत चोरांनीं यादव श्रियांना पळवून नेले व मी कांहीं करू शकलों नाहीं. आतां मी जमून तरी काय करूं ?”

“अर्जुन ! कृष्णानें ज्या कामासाठीं अवतार घेतला होता, तें अवतारकार्य संपतांच तो स्वस्थानीं निघून गेला. तुज्जी अलें देखील त्याचें काम झाल्यावर स्वस्थानीं निघून गेलीं आहेत. तुलादेखील उत्तम गति मिळेल. ती वेळ जवळ आली आहे. तुला काळजी करण्याचें मुळींच कारण नाहीं.” व्यासमुनींनीं काळ नेहमीं कसा बदलत असतो हें सांगून अर्जुनाला निरोप दिला. अर्जुन हस्तिनापुरी परत आला.



[२५]

[लखू व त्याच्या साथीदारांना रानटी मांत्रिकाच्या अनुवायांनीं घेरण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्यांच्या डोक्यांत भूल फेंकून ते एका कळ्यावर पोचले. त्यांना तेथून भयानक दरी दिसली. एका वेळाच्या साहाय्याचें ते त्या कळ्यावरून खाली उतरत असतां रानटी मांत्रिकाच्या अनुवायांनीं त्यांना पाहिलें व बेल कापून त्यांना वरीत पाडण्याची खटपट सुरू केली. पुढे वाचा.]

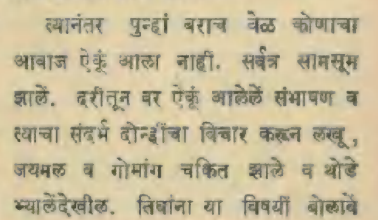
रानटी मांत्रिकाचे अनुयायी बेल कापून तें आपली सुटका कां करणार नाहीं ? तोडूं लागलेले पाहून लखू व त्याचे लखू सर्वांच्या मनांतलीच गोष्ट जणुं कांहीं साथीदार अर्थातच थोडे घाबरून गेले. पण या शब्दांत म्हणाला—“ज्या बलवत्तर त्यांनीं धीर सोडला नाहीं. कारण प्रत्येकाला भाग्याच्या बळावर आपण भयानक दरीच्या वाटत होतें कीं आतापर्यंत याहून मोठमोठी तोडापर्यंत निबिन्नपणें येऊन पोचलों आहों संकटें आलीं व त्यां सर्वांतून नशिबानें तें ऐन वेळीं आपल्याशीं दगा करील असें आपले संरक्षण केले. मग या संकटांतून मला तरी वाटत नाहीं.”



त्यांच्या आवाजाने ती सर्व दूरी दुमदुमवी. झाडावर बसलेले. गंडमैरंड पक्षी मोठमोठ्याने ओरडू लागले. कोठे तरी सिंह गर्जना झाल्याचा भास पण झाला. लघू व त्याचे साथी त्या वेळेला घडून लोबकलत असतां एका एकीं झालेलीं धिंहगर्जना ऐकून ते चकित झाले. इतक्यांत त्यांना कोणीतरी बोलत असल्याचा आवाज ऐकू आला. “कायरे ! कसला हा आवाज आणि ओरडा ? मृगराज जागा झाला वाटते ? ” आणखी एक आवाज ऐकू आला—“जग

जयमलचें तें वाक्य पुरे होईपर्यंत लखू
कसाबसा खालीं आलां. पण गोमांग अजून
वरच होता आणि त्या दुष्टांनी तो वेळ

काशीतरी मोठ्याने हसले. तो जग-
मोतीचा शिष्य किंवा सेवक असावा. काहीं
वेळाने तो म्हणाला—“गुरुवर्य! ती हंस-
गामिनी नव्हे, कलकवल्ली आहे. तिचा





Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

22 / 76



बाहेर निघाले काही दगड दिसले. वेळ धरून पसरत ते त्या दगडापर्यंत जाऊन पोचले व तेथे उभे राहून काळोखांतच कोठे काही दिसते का पाहू लागले.

“ब्रह्मपुराहून येऊन बरेच दिवस झाले. या अनर्थात तेथे बराच फेरबदल झालेला दिसतो आहे. राजकन्या कल्पकवल्ली या दरीत आली कशी! हा जगभोजी कोण! राजकन्येचे संरक्षण करता येईल का आपल्याला! काय वाटते तुला जयमल!” लखूने विचारले.

जयमल विचारांत गहून गेला होता. लखू काय म्हणाला, जणु काही ते त्याला ऐकूच आले नाही. तो जगभोजी व त्याचा शिष्य यांच्या संभाषणांतल्या गोष्टींचे बाबे दोरे जुळवून काय गुपित आहे हे पहात होता. जगभोजी म्हणाला तो ‘सुगराज’ कोण, हा एकच विचार मुख्य करून त्याच्या डोक्यांत घोलत होता. शेवटी तो लखूला विचारू लागला.

“कायरे लखू? तुला आठवते का, ब्रह्मपुराणजीकच्या डोंगराळ प्रदेशांत ब्रह्मदंडीने तुझ्या अंगांत कालभैरवाचे आवाहन केले होते. त्यावेळी तू काही तरी

बडबडलास. त्यांत अनेक गुपिते तू सांगितलीस. नंतर मी तुला त्यांतली काही सांगितली होती.”

लखू जयमलकडे न आठवल्यासारख्या मुद्रेने पहात म्हणाला—“कोणती गोष्ट? मला नाहीं बुवा आठवत. या भयंकर दरीत अलोट घनराशी आहे, ही एकच एक गोष्ट मला आठवते.”

तोपर्यंत गोसांग मौनपणे त्यांचे बोलणे ऐकत होता. एकदम काहीतरी नवल घडले असे दाखवीत लखूकडे वळून म्हणाला—“मला दूर एक दिवा दिसतो आहे. दूर हवीचे ओरडणे पण ऐकू येत आहे!”

“मला नाहीं बुवा दिवा दिसला व आवाज पण नाहीं ऐकू येत. मला गुंगी आल्यासारखे वाटत आहे. मला या दरीतले सोने नको व कांदी नको. मला मरणाची भीती नाही वाटत. पण मरण येण्यापूर्वी एकदां बाबांची भेट झाली तर किती बरे होईल?” लखू असे म्हणत पाठीमागे टेकून उभा राहिला.

जयमल लखूला हलवून म्हणाला—“असा धीर सोडलास तर कसे चालेल” लखू? इतक्या संकटांना तोंड देऊन आपण

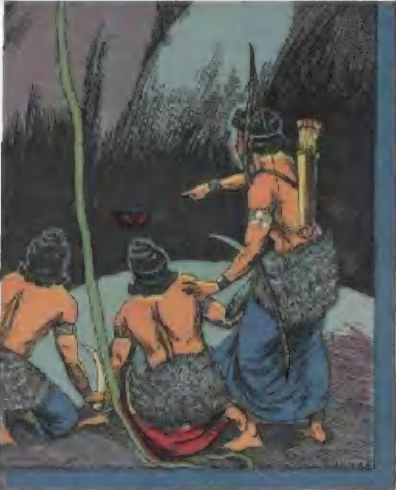
येथवर येऊन पोचलो. जगभोजी व त्याच्या शिष्याचे संभाषण ऐकून मला असे वाटत आहे की आपण आतां फक्त शेवटची मजल गाठावयाची आहे. तुझ्या बाबांची भेटच काय मला तर ब्रह्मपुराचा राजा व राजगुरु सर्वांचीच भेट होणार असे वाटू लागले आहे. या दरीतली घनराशी आपल्याच मालकींतली आहे. कारण ती आपल्याला मिळणेच शक्य आहे. यांत शंकेला जाया राहिली नाही.”

“इतक्या आत्मविश्वासाने तू बोलतो आहेस की जणु काही सर्व तुला मिळालेच.

असे वाटत होते. पण तोंडांतून व देखील निघत नव्हता. शेवटी धीर करून कापण्या आवाजांत जयमल म्हणाला—“कायरे लखू! ऐकलेस का तू ते सर्व?”

“ऐकले! यावरून आपल्या आधीच कोणी तरी मांत्रिक येथे येऊन दाखल झालेला दिसतो आहे आणि त्याच्या हाती ब्रह्मपुराची राजकन्या कैद झालेली आहे. तो मांत्रिक आपण ज्या उद्देशाने येथवर आलो त्याच उद्देशाने येथे आला आहे.” लखू म्हणाला.

ते ऐकून जयमल काहीच बोलला नाही. दंडीने तुझ्या अंगांत कालभैरवाचे आवाहन केले होते. त्यावेळी तू काही तरी



पण एवढा विश्वास तुझ्या मनात कशाच्या बळावर उत्पन्न झाला ?” लखूने विचारलें.

जयमलने लगेच उत्तर दिलें नाहीं. क्षणभरानें लखूलाच ऐकू जाईल इतक्या हळू आवाजांत म्हणाला—“कालभैरव तुझ्या अंगांत आला होता तेव्हां तूं ब्रह्म-दंडीला म्हणाला होतास कीं “विन्ध्य पर्वताएलीकडे एक भयंकर दरी आहे. त्या दरींत एक उंच जागीं एक पिंपळाचें झाड आहे. त्याच्या सालीं एक बाळूळ, एक बाळकें झाड, चांदणी रात्र, मृगराजाळा ठार करून त्याचे चर्म काढून तें....” त्यानंतर

बोलतां बोलतां तूं थांबलास. कारण ब्रह्मपुराच्या राजगुरूनें मंत्रपळानें तुझे म्हणजे कालभैरवाचेच तोंड बंद करून टाकलें होतें.

“एवढें कबूल कीं आपण भयंकर दरींत येऊन पोचलों आहां. इतर गोष्टी कितीत खऱ्या ठरतात पहावयाचें आहे.” लखूच्या आवाजांत निरुत्साह व निराशा झळकत होती.

“कालभैरव तुझ्या अंगांत आला असतां तूं जें काहीं बोललास तें सर्व खरें होणार आहे, पहा थोड्या वेळापूर्वी जगभोजी म्हणाला होता तें तूं ऐकलेच आहेस. मृगराज जागा झाला आहे. याचा अर्थ काय ? आपण सूर्योदयाच्या सुमारास दरीच्या तळाला जाऊन पोहचूं. त्या मृगराजाचा वध करून त्याचे कातडे काढून तें....” जयमल बोलतच होता कीं ते उभे होते त्या दगडाखालींच दरीत सिंह गरजला.

तिघांनीं खालीं डोकावून पाहिलें. त्यांना निखाऱ्यासारखे लाल लाल गरगरीत डोळे दिसले. “हाच तो सिंह, आपल्याला हे डोळे दिसत आहेत म्हणजे तो आपल्याकडेच पहात आहे.” गोमांग म्हणाला.

“त्यानें आपल्याला ओळखलें आहे व आपण त्याला ओळखलें आहे. बरेच झाले.

परस्परांची आतां भेट आहे. हुडकत आपल्याला विसरणें शक्य नाहीं. त्याचे बसण्याची गरजच नाहीं. गोमांग ! तुझ्या-जवळ विषांत बुडवलेले बाण आहेत ना ?” जयमलनें विचारलें.

“आहेत, पण आतांच त्याची शिकार करावयाची आहे का ?” गोमांगनें विचारलें.

“शिकारीला ही वेळ चांगली नाहीं. असतां लखू निशब्दपणें बसला होता. या काळोखांत आपण सिंहाला मारलें तर दोघांचें बोलणें संपल्यावर तो जयमलला जगभोजी त्याला उचलून घेऊन जाईल. म्हणाला—“जयमल ! मी झोपलों आहे कीं सिंहाला मारलेलें त्याला कळतां कामा नये. जागा हेंच माहीत नाहीं. दरींतून कसला सिंहाला आपला बास लागला आहे. तो तरी आवाज ऐकूं येत आहे मला.” “तुला

आपल्याला विसरणें शक्य नाहीं. त्याचे निखाऱ्यासारखे लाल डोळे आपण पाहिले आहेत. म्हणून आपण त्याला विसरणें शक्य नाहीं. कोण कोणाला ठार करून कोणाचे कातडे काढून घेतों हें उद्यां सकाळींच पाहू” जयमल म्हणाला.

गोमांग व जयमल यांचें बोलणें चालू.



हत्ती ओरडत असलेले ऐकू येत आहेत का ?" जयमलने विचारले.

“हत्तीचें ओरडणेंच काय, बंडा वाजत
असलेल्या देखील ऐकुं येत आहेत. गोमांग,
तुळा नाहीं का बंडांचा आवाज ऐकुं येत ?”
लखुनं विचारलें.

“कांही तरी विचित्रच वाटत आहे सगळे. मला पंटांचा आवाजच नव्हे तर वाच्याबरोबर कोणाच्यातरी बोलण्याचा आवाज देखील ऐकू येत आहे.” गोमांग म्हणाला.

गोमांगणें बोलणें ऐकून जयमलच्या मनांत तन्हेतन्हेचे विचार येऊं लागले. गोमांग षण्ढाला तसें खरोखरीच तेथें सर्वच विलक्षण होतें. त्या दरीतील प्रत्येक वस्तूवर मंत्राचा काहीं तरी प्रभाव असावा असें वाटले. जगमोजी, ब्रह्मपूरची राजकन्या

कलकवल्लीला कसा घेऊन आला? या
दरींतून एक पाऊलदेखील बाहेर टाकल्या-
शिवाय त्याला हें सर्व करता आलें !

तिकडे लखू विचार करीत होता की माझ्या बाबांची आज भेट शाली असती तर गोमांग विचार करीत होता की त्याच्या सरदाराची भेट शाली असती तर राज-कन्येला जगमोजीच्या हातातून सोडवितां आले असतें.

भयानक दरीच्या एका वाजूला हे तिथे
आपावल्या विचारांत अशा तऱ्हेने बसले
असतां पलीकडे मैदानांत ब्रह्मपुराचा राजा
व त्याचा मुर सैन्य जमा करून आपल्या
राहुटीन बसून पुढें काय करावयाचें हा
विचार करीत होते. सर्व सैन्य घेऊन दरांत
उतरावें कीं निवडक वीर सैनिकांना घेऊन
उतरावें. [पडील गोष्ट पडील अंकी]



घातकी बह्नीण

कोश देशाचा राजा मातंडवर्मा याला प्रमोदक नांवाचा मुलगा व मालिनी नांवाची मुलगी होती. मालिनी जन्मल्यापासूनच आपल्या आजोळी कुश देशांत होती व तेथेच ती लहानाची मोठी झाली. प्रमोद सधे विद्याभ्यास संपूर्ण करून देशाटनास निघाला. वारेंत आपल्या वहिणीला अनुरूप वर मिळाल्यास त्याला पाहून व वरत येतंवेळी वहिणीला वरोवर घेऊन यायचें ठरवून तो निघाला होता.

कित्तेक देश पहात तो कुस देशांत येऊन पोचला. त्यानें बहिणीजवळ पाहून आलेल्या राजकुमारांचें वर्णन केलें. पण तिला एक देखील पसंत पडला नाहीं. काहीं दिवस आजोळीं राहून तो बहिणीबरोबर कोशल देशांत परत जाण्यास निघाला.

तां दोष रथांत बसून स्वदेशी येत असता एका रानांत चोरांच्या एका टोळीने त्यांच्यावर हल्ला केला. प्रमोदकने आठ दहा चोरांना कापून काढले. त्याचे शीब पाहून चोरांची धावरगुंडी उडून गेली. चोरांचा सरदार हात जोडून प्रमोदकाच्या-समोर उभा राहिला.

“तू है जंगल सोड़ून बाहेर निबून
गेलास तरच मी तुला माफ करीन.”
प्रमोदकनै त्याना बजावन सांगितले.

“मी तुमच्या हुकमाबाहेर नाही.”
चोरांचा सरदार म्हणाला. नंतर हात जोडून
पुढे म्हणाला—“आणखी एक विनंति आहे.
दोघांनी गरिबांच्या घरची झुणकामाकर
येऊन खावी.” माळींनी नकार दिला
नाहीं व आवेवेदे पण बेतले नाहीत म्हणून



प्रमोदकने बहिणीबरोबर चोरांच्या सरदाराने आतिथ्य स्वीकारले.

ते चोरांचे घर म्हणजे रानांतला एक मोठा वाडाच होता. राजकुमार व राजकन्या दोघांचे आतिथ्य करण्यांत चोरांच्या सरदाराने काही उणीव राहू दिली नाही.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीं मालिनी आपल्या भावाला म्हणाली—“दादा ! माझे डोकें फार दुखत आहे. मला स्वप्नांत एक भूत दिसले. ते म्हणाले की या डोकें दुखीमुळे मला मरण येणार आहे. नंतर स्वप्नांतच मला एक वरूणी दिसले. ते म्हणाले की

पूर्वेकडील लाल टेकडीपलीकडे एक तळें आहे. त्यातल्याच पाणी प्याल्यास डोकें दुखी बंद होईल. त्या डोंगरापर्यंत मला कसे जावणार !” असे सांगून ती राहू लागली.

“मी जाऊन पाणी घेऊन येतो. तू अशी भित्तेस का !” असे सांगून प्रमोदक निघाला. तो रानांत काही अंतर जाऊन गेल्यावर त्याला एक अस्वल आडवे आले. पण प्रमोदकने त्याच्याकडे पाहिले देखील नाही व पुढे निघून गेला. आपली श्रोटे चाखून गेल्यावर समोर एक वाघ गुरगुरत आला. प्रमोदकने त्याच्याकडे देखील दुर्लक्ष केले व पुढे निघून गेला. ती लाल टेकडी त्याला दिसली. त्या टेकडीपलीकडे जाऊन त्याने वरोधर आणलेली खोटी भरून पाणी घेतले आणि परत फिरला.

तो परत येत असता त्याला तो वाघ आणि अस्वलच नव्हें, तर एक बिचक्या वाघ पण दिसला. वाघ माणसासारखा बोलू लागला. म्हणाला—“कोण रे बाबा तू ? बहादूर आहेस खरा ! आमच्या भीतीने आजपर्यंत कोणी या वाजूला फिरकला देखील नाही, आणि आलाच तर आम्हांला

पाहाल्याबरोबर उलट पावली पळून जाई किंवा आम्हांला ठार करायला धांवत येई. शेवटीं मत्सेकाला आमच्या हातीं मरणच आले. परंतु तू एक विचित्रच धाडसी दिसतोस. आम्ही तुला बोरूची ही काडी देतो, ती ठेवून घे. कधी तुझ्यावर काही संकट आलेच तर तू ही काडी फुंकणीसारखे फुंक. तुझे रक्षण होईल.” असे सांगून बाषाने त्याच्या पाया जवळ पडलेली काडी दाखविली.

प्रमोदक ती काडी घेऊन चोरांच्या घरां गेला. त्याने आणून दिलेले पाणी प्याल्यावर मालिनीची डोकेंदुखी बंद झाली. ती आपल्या भावाला म्हणाली—“दादा ! मला चोरांच्या सरदाराने सांगितले की तू ज्या वाटेने जाऊन आलास त्या वाटेने कोणी जिवंत परत येत नाही. तुझ्यावर काही संकट आले का ?” मालिनीने विचारले.

“नाही शुभा !” प्रमोदक म्हणाला.

नंतर चोरांच्या सरदाराने वाटमारी करून मिळविलेल्या सजिना प्रमोदकला दाखविला. त्यांतला लोखंडी साखळदंड काढून तो म्हणाला—“याला तोडून दाख-



विण्याचे साहस आजपर्यंत कोणी केले नाही. तुमची बहिण म्हणाली—तुम्हांला याने बांधून ठेवले तर तुम्ही हा साखळदंड तोडून सुटका करून घ्याल. मी म्हटले अशक्य. शेवटीं पैज ठरविली.”

“माझा भाऊ खात्रीने तोडून टाकील.” मालिनी म्हणाली.

“अशक्य ! माझे ऐका, उगाच पैज लावण्याचे साहस करू नका. तुमच्या हातून हा साखळदंड तुटणे शक्य नाही. मीच ही पैज जिंकणार.” चोरांचा सरदार काढून तो म्हणाला—“याला तोडून दाख-



Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

30 / 76

प्रमोदक चकितच झाला. ती पुढे म्हणाली—
“मी पैज हारलं म्हणून मला कवूल
केल्याप्रमाणे चोरांच्या सरदाराबरोबर लग्न
करावे लागणार.”

“तुला या चोराने फंसविले की तू
मला फंसविलेस?” प्रमोदकने आपल्या
बहिणीस विचारले.

“आतां जास्त लपवून ठेवण्याची तरी
काय गरज? तर मग ऐक! हा चोर माझा
लहानपणापासूनच मित्र आहे. दोघांचे पर-
स्परांवर कित्येक दिवसांपासूनच प्रेम आहे.
मी याला चोरी करण्याचा धंदा सोडून
घायला सांगितलं होतं. पण तो म्हणाला
होता—“तुझ्या बापाचे राज्य मिळालं तर
सोडीन.” त्याला राज्य मिळण्याच्या मार्गावर
तुझा कांटा होता. तो दूर करण्यासाठी
त्याने आपल्यावर हल्ला केला. पण तो डाय
फसला. तुला ठार करण्याचा दुसरा उपाय
म्हणून लाल रेंकडी पलीकडच्या तलावाचे
पाणी आणायला आम्ही पाठविले होतं.
पण तो बेत देखील फसला व तू जिवंत
परत आलास. म्हणून आम्ही हा शेवटचा
उपाय केला. या काळकोटडीत धडून रहा
सूक आणि तहान बाकी उरलेलं कार्य

करतील.” आपल्या भावाशी विश्वासघात
करून निर्दयपणाने मालिनी हे सर्व
म्हणाली.

नंतर मालिनी व तिचा तो प्रियकर चोर
दोघांनी प्रमोदकाला काळकोटडीत दफलले
आणि बाहेरून दाराला कुलूप लावून घेतले.

प्रमोदकला वाघाने दिलेल्या काडीची
गोष्ट आठवली. त्याने ती काडी काढून
फुंकल्या बरोबर दारं घडाघड तुटून पडली.
वाघ, विवळ्या वाघ व अस्वळ जात आले.
अस्वळाने साखळदंड सोडून प्रमोदकला मुक्त
केले. वाघाने त्या वाळ्यांत जे लोक उरले
राहाले. तिने दोघांच्या गळ्यांत घट मिटी

होते त्या सर्वांना ठार केले. मालिनी व
तिचा प्रियकर चोर फार दूर गेले नव्हते.
काही गडबड ऐकून परत फिरले. त्यांना
देखील बाघां अस्वळ्यांनी ठार केले. अस्व-
ळच्या जागी एक सुंदर स्त्री प्रमोदकाला
दिसली. “कोण तू?” प्रमोदकने चकित
होऊन प्रश्न केला.

“माझे नांव माधवी. इतर सर्व माझे
आईवडील सांगतील.” असे सांगून तिने
वाघाकडे व विवळ्या वाघाकडे पाहिले.
दोघे जबळ येऊन माधवीला बिलगून उभे
केले. तिने दोघांच्या गळ्यांत घट मिटी

“दादा! क्षत्रिय वीर असल्या गर्वि-
ष्ठांची मान खाली करूनच माघार घेत
असतो.” मालिनीने भावाला प्रोत्साहन दिले.

प्रमोदकने एक क्षणभर विचार केला व
म्हणाला—“ठीक आहे. मी साखळदंड
तोडून दाखवण्याचा प्रयत्न करून पाहतो.”
असे सांगून त्याने हात पुढे केले. चोराने
ते साखळदंडाने बांधून टाकले. प्रमोदकने
लाख प्रयत्न करून पाहिला, पण सर्व फुकट.

मालिनीच्या तोंडावर भय किंवा दुःख
झळकण्याऐवजी प्रथम स्मित पाहून व
त्यानंतर तिला खदखदां हंस्तांना पाहून





Fullscreen



127



32 / 76

मारून म्हटलें—“या दोघांना आपल्या तलवारीनें ठार करा.” तें ऐकून प्रमोदकला माधवी मालिनीहून देखील जास्त भयंकर वाटली. माधवी, त्याच्या मनांतली शंका ओळखून म्हणाली—“माझ्यासारखाच यांना पण शाप आहे. तुम्ही तलवारीनें खांना ठार केलेंत तर दोघे शापमुक्त होतील.” तें ऐकून प्रमोदकनें दोघां वाघांना ठार केलें, त्याला एक राजा व राणी उभे असलेले दिसले. राजा म्हणाला—

“बाळ मी शूरसेन देशाचा राजा आहे. मी आपल्या राणीबरोबर आपल्या दोन वर्षे वयाच्या मुलीला घेऊन त्या लाल टेंकडीवर गेलों होतो. तेथे एक व्हडी तपश्चर्याकरीत बसले होते. मी थेंबेंत म्हटलें हें कोण बुवा जंगली जनावर बसलें आहे? मुनींना राग आला व त्यांनीं आम्हांला शाप देऊन

रानटी जनावरें करून टाकले. मी पायां पडून माफी मागितली तेव्हां मुनि म्हणाले—“आम्हांला पाहून जो भिणार नाहीं त्याच्याच हातून आम्हांला शापमुक्ति मिळेल. नंतर जर आमच्या मुलीचें मन कोणावर बसलें तर ती देखील शापमुक्त होईल? तिचें प्रेम तुझ्यावर आहे म्हणून ती मुक्त झाली. तूं आम्हांला पाहून भ्याला नाहींस. म्हणूनच तुझ्या हातून आम्हांला मुक्ति मिळाली.”

शूरसेन देशाचा राजा आपल्या राणींसह राजकन्या व तिचा मित्रकर प्रमोदक याला घेऊन आपल्या राज्यांत परत गेला. राजा परत आलेला पाहून प्रजेला फार आनंद झाला. प्रमोदक व माधवीचा विवाह धाटा माटातें झाला. प्रमोदक कोशल व शूरसेन दोन्ही देशांचा राजा झाला.



रत्नवती

सौराष्ट्राच्या वडभीपट्टणें या गांवीं शुद्धगुप्त नामक एक श्रीमंत व्यापारी रहात असे. त्याचा व्यापार परदेशाशींच असे. म्हणून त्याच्याकडे अनेक मोठमोठी जहाजे होती. त्याला रत्नवती नांवाची एक मुलगी होती. मधुमती नगरीचा एक तरुण व्यापारी बलभद्र याच्याशी तिचें लग्न झालें. परंतु विवाहसंस्कारांच्या पहिल्याच दिवशीं तो रत्नवतीवर रागावला आणि तिला सोडून निघून गेला.

एका परिचित्ता पत्नी सारखी दुःखांत रत्नवती आयुष्य कट्टें लागली. आईबापांच्या श्रांत देखील तिचा आदर होते नसे. एवढां एक हुळ योगिणी तिला भेटली. ती देवळांत पूजेला फुलें घेऊन चालली होती. तिला पाहून रत्नवती रडूं लागली. त्या स्नातरीनें जवळ येऊन प्रेमानें तिच्या पाठी-

वर हात फिरवून विचारलें—“बाळ, काय झालें तुला डोळ्यांतून रिपें गाळावलां?”

रत्नवती आपली करुण कथा सांगून म्हणाली—“पतीनें सोडून दिल्यावर स्त्रीची काय स्थिति होते, हें मी सांगायला हवें का? स्वतःच्या आईनें देखील मला जवळ करण्याचें नाकारलें तर मला जीव देण्या-खेरीज दुसरा उपाय नाहीं.”

योगिणीचे डोळेदेखील ओले झाले. तिनें रत्नवतीला पोटाशीं धरून म्हटलें—“मिळं नकोस बाळें! तुला जगानें सोडलें तरी मी तुझ्या पाठीशीं आहे. परंतु असला वेडेपणा करूं नकोस. तुला जगाचा वीट आला असेल तर बल, माझ्याबरोबर तपश्चर्या करूं लाग. मी तुझ्या पतीचें मन वळ-विण्याचा यत्न करून पाहतों.”



“वाहून जास्त मला काहीं नको. पतीने माझा स्वीकार केला तर मी जन्मोजन्मी तुझे उपकार मानीन. आमच्या घरा शेजारीच निधिवत्त नांवाचा एक व्यापारी राहातो. तो कुलीन आहे. राजा त्याचा आदर करतो. त्याची मुलगी कनकवती दिसायला अगदी माझ्याच सारखी आहे. ती माही मैत्रीण आहे. मी तिच्या बरोबर तिच्या घराच्या गच्चीवर फिरत राहीन. तू येऊन तिला तिची आई बोलावते आहे असे सांगून बोलावून घेऊन जा. मी एक-टीच वर गच्चीवर राहीन. तू काहीं तरी

युक्ति करून माझ्या पतीला बाहेर बोलावून घेऊन ये. मी चेंडू खेळतां खेळतां खाली टाकून देईन. मी कनकवती आहे असे त्यांना तो चेंडू वाणून बायला सांग. त्यानंतर मी पाहून घेईन.” रत्नवतीनेच ही युक्ति मुचविली.

बृद्ध योगिणीने आपली कामगिरी ठीक बजावली. निधिवत्ताच्या गच्चीवरून चेंडू खाली पडला. बलभद्र योगिणीच्या सांगण्यावरून तो कनकवतीचा चेंडू आहे असे समजून तिच्याकडे पोचता करण्यासाठी गच्चीवर गेला. त्याने रत्नवतीला कनकवती

समजून चेंडू दिला. रत्नवतीने स्मित वळून त्याच्याकडे पाहिले. बलभद्र तिच्या सौंदर्यावर मुग्ध झाला. ती त्याचीच बायको आहे हे देखील ओळखू शकला नाही. दोघे परस्परांवरच्या प्रेमाने परस्परांकडे इतकी आकृष्ट झाली की एकदिवशीं दोघे परदेशीं पळून गेली.

गुहगुताला रत्नवती नाहीशी झाल्याचे कळले. तिच्या शोधार्थ तो नोकराचाकरांना पाठवणार इतक्यांत योगिणीने त्याला घेऊन सांगितले की रत्नवती आपल्या पतीबरोबरच परदेशी गेली आहे. मिण्याचे कारण नाही. गणना होऊ लागली.

त्याने रत्नवतीला सोडून दिले होते. पुन्हां तिला बरीं बोलावून आणले तर लोक हंसीतल म्हणून लोकांजैसेस्तव तो तिला घेऊन परदेशी गेला आहे. अनुरूप वेळेवर त्यांची भेट होईल. ते ऐकून गुहगुताच्या मनाचे समाधान झाले.

रत्नवतीने वाटेत एक दासी कामाला ठेवून घेतली. तिचे खेतक नामक एका गांवी येऊन पोचले. तेथे बलभद्राने व्यापार सुरू केला. त्याचा धंदा तेथे खूप चालला आणि एका श्रीमंत व्यापाऱ्यांत त्याची गणना होऊ लागली.



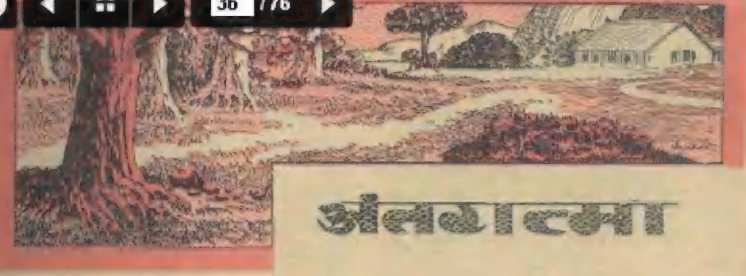
एकदा रत्नवती व तिच्या दासीचें कांहीं कारणावरून भांडण झालें आणि ते विकोपास गेले. शेवटी प्रकरण कोतवालाकडे गेले. दासीनें रागाच्या भरांत एक गुपित म्हणून रत्नवतीच्या विरुद्ध कांहीं कोतवालाला सांगितलें. म्हणाली- “हा बलभद्र व्यापारी बलभानगरच्या निचिदत्त नांवाच्या व्यापाऱ्याची मुलगी कनकवती हिला फुसलावून पळवून घेऊन आला आहे.”

कोतवालानें विचार केला, बलभद्राची जत्रू चवाळवावर आणण्याची भीति दाखवून त्याच्याकडून पैसे उकळतां येतील. गांवांतल्या चार प्रमुखाना बोलावून दासीनें जें कांहीं सांगितलें होतें तें सांगून तो त्यांना म्हणाला “आतां तुम्हींच सांगा, हा आपल्याला प्रतिष्ठित व्यापारी म्हणून बाजार

पेठेंत आपलें दुकान काढून बसला आहे, आतां वाला काय म्हणवें ?”

बलभद्राला पण तें कळलें व तो धाबरून गेला. पण रत्नवती त्याला म्हणाली- “कांहीं मिण्याचें कारण नाहीं. तुम्ही जाऊन सांगा कीं मी कनकवती नसून गुहगुसाची मुलगी रत्नवती आहे. आपलें लग्न झालेलें आहे.”

बलभद्रानें बायकोनें सांगितलें होतें तमें जाऊन कोतवालाला सांगितलें. कोतवालानें बलभानगराची चवकशी करविली व बलभद्रानें जें सांगितलें तें खरें ठरलें. गुहगुस स्वतः आपल्या मुलीला भेटायला आला. तेव्हां बलभद्राला देखील खरें गुपित कळलें. मुलगी व जांवई मुलानें रहात आहेत हें पाहून गुहगुसाला आनंद झाला. तो त्यांना घेऊन बलभानगरां निघून गेला.



अंतर्भाव

कृष्णच्या काठी एका गांवीं व्यंकूरोट नांवाचा एक व्यापारी रहात असे. त्यानें पिठाची गिरणी टेबली होती. गांवकरी वजवळपासच्या गांवचे लोक त्याच्याकडे आपला दळणें घेऊन येत. व्यंकूरोट एक इनामदार गिरणीवाला म्हणून गांवभर त्याची क्वाती होती. तो धान्यांतला दशांस दळणावळ घेत असे. परंतु तेवखावर काम भागत नाहीं हें त्याला आढळून आलें.

व्यंकूरोटकडे शेजारच्या गांवचा एक श्रीमंत शेतकरी एकदम दोन दोन तीन तीन पोतां दळण पाठवीत असे. एकदां दळण आणून टाकल्यावर व्यंकूरोटनें विचार केला कीं दळणावळीच्या दशांशाहून मी थोडे धान्य जास्त काढून घेतले, तर मी किती गहू काढून ठेवले आहेत हें त्याला काय

कळणार ! इतर गिरणीवाले पहा छान लोडाला टेंकून कसे बसूं लागले आहेत ते. मीच एकटा आपल्या प्रामाणिकपणाचा टेंबा मिरवण्याची काय गरज आहे !

व्यंकूरोटनें त्या दिवशीं दशांशाहून थोडे जास्त गहू दळणावळीचे काढून ठेवले. परंतु त्याचें मन त्याला खाऊं लागलें. कारण त्यानें आजपर्यंत कधीं सोऱ्याचा व्यापार केला नव्हता. दशांशाहून जास्त घेतलेले गहू दळून त्या शेतकऱ्याच्या पिठांत टाकावेत असें एकदां त्याच्या मनांत आले.

तितक्यांत त्याला आणखी एक गोष्ट सुचली. एका विधवा बाईनें अर्धे पोतें गहू दळायला आणून टाकलें. व्यंकूरोटनें मनांत विचार केला, ही एक गरीब बाई आहे. हिच्याकडून मी दळणावळ





दशाशाहून कमी घेईन. गरीबांवर दया केल्यास पुण्य लाभ होईल. जे पाप जास्त दळणावळ घेऊन केले आहे त्याचे ह्या तऱ्हेने प्रायःश्रित होईल. पापा-पुण्याचा जमावर्च बरोबर होईल व मनाला लावून घेण्यासारखे काही राहणार नाही. त्याप्रमाणे त्याने केले.

परंतु इतके करूनदेखील त्याचा अंतरात्मा त्याला दोष देत होता.

काही दिवसांनी त्या श्रीमंत शेतकऱ्याने पुन्हा दळण आणून टाकले. या खेपेस सहा पोती त्याने आणून टाकली. व्यंकूशेटने

दशाशाहून थोडी जास्तच दळणावळ घेतली. असेच कित्येक वेळां त्याने केले. परंतु गरिबांकडून कमी दळणावळ घेण्याची गोष्ट मात्र तो विसरून गेला.

अशा तऱ्हेने चोरीची दळणावळ घेऊन त्याने चार पैसे जमविले. परंतु त्याचा अंतरात्मा आंतल्या आंत तळमळत होता. तो नेहमी देवाच्या दर्शनासाठी देवळांत जाई. देवळांत त्याला नित्य डोळ्यासमोर येणारी नीतिवाक्ये व सूत्रा दिसल्या. पण एका सूक्तीवर त्याची दृष्टि अडून राहिली—“चोरी कधी करूं नये.”

पूर्वी दळण ओतून व गिरणी सुरू करून तो आपल्या मित्रमंडळींशी नोकळे-पणाने गप्पा मारीत असे किंवा काहीतरी वाचीत बसत असे. कोणी चोरी केलेली ऐकून त्याला आश्चर्य वाटत असे व तो म्हणे—“बाबा ! तो परमेश्वर वर बसून सर्व पहात असतो.” परंतु आता निघडक-पणे ते वाक्य त्याच्या तोंडातून येत नासे झाले.

तो कधी कधी बाजारपेठेत जाई. वाटेतच एक तुरंग होता. कोणकोणते अपराध करून लोक तुरंगांत जातात हे त्याला

चांदोबा

माहीत होते. तो मनार्थी म्हणत असे, उघड्या डोळ्यांची तुरंगाची ही उंच भिंत पाहून देखील लोक गुन्हा करायला घजतात तरी कसे ?

हाच प्रश्न त्याच्या मनांत बारंवार स्वतःच्या गुन्हाबद्दलपण येऊं लागला. शेवटी त्याने आपली चूक त्या शेतकऱ्या-समोर जाऊन स्वतःच कबूल करावयाचे ठरविले. पण मनाला धीर होईना. चोरी करून जमा केलेले पैसे आपल्याला पचणार नाहीत असे त्याला वाटू लागले. पण अपराध कबूल करावयाला देखील हिंमत हवी

ना ! ती त्याच्याजवळ नव्हती. पण विचार करून त्याने एक तोंड काढली.

त्याने त्या शेतकऱ्याकडून दळणावळ जास्त ध्यायची सोडून दिली. प्रथम त्याने सुळीच दळणावळ न घेण्याचे ठरविले होते. पण पीठ जास्त आलेले लपायचे, नाही व तो घेऊन नकी विचारीला, म्हणून त्याने आतापर्यंत चोरी करून जी दळणावळ बसूळ केली होती ती थोडी थोडी करून फेडण्याचे ठरविले व तसे करू लागला. दशाशापेक्षा थोडी कमी दळणावळ तो घेऊं लागला. अशा तऱ्हेने हळू हळू सर्व





परत करतां येईल पीठ व माफी मागण्याची पण गरज उरणार नाही असा त्याने विचार केला होता. त्या प्रमाणे सर्व कर्ज पिटेपर्यंत त्याने विनमोभाट काम केले. त्याच्या मनाला थोडे हलके वाटले.

परंतु त्या विचाऱ्याला त्या शेतकऱ्याच्या घरी काय होत होतं तें माहीत नव्हतं. माहीत झाले असतं तर त्याचे डोले पांढरेच झाले असते.

त्या शेतकऱ्याची बायको संसारांत हुशार बाई होती. ती दळण मोजून पाठवी व परत आल्यावर मोजून टिपून ठेवी. पिठांत

खोट आलेली तिच्या नजरेतून चुकली नाही. तिने नवऱ्याला त्याप्रमाणे विचारले देखील.

“अग पण तो एक प्रमाणिक नमुन्य आहे! तुझीच कांही तरी चूक असेल.” शेतकरी म्हणाला.

“बरे तर मी म्हण तें कां आणखी कांही दिवस मी दळण व पीठ वजन करून पाहार्तं व हासवतं पण.” बायको म्हणाली. शेतकऱ्याने होकार दिला.

या खेपेस तिने नवऱ्यासमोर गाई वजन करून पाठवले व पीठ दळून आल्यावर तें देखील वजन करून पाहिले. या खेपेस पीठ जास्त भरलें. विचारीला आश्चर्य वाटले. नवरा थडा करून म्हणाला—“शाली खात्री? उलट त्या विचाऱ्या कडथेंच पीठ तुझ्याकडे जास्त जमा झाले असेल!”

बायको निरुत्तर झाली. परंतु तिचे मन मानत नव्हतं. पुन्हा येईल तेन्हां वजन करून पाहून असं तिने मनाशी ठरविलें.

पुढे कांही दिवसांनी पीठ बरोबर भरूं लागले. व्यंकुशेट कर्ज फिटले म्हणून खूप होता. पण शेतकरी व त्याची बायको पीठ परत आल्यावर मोजून टिपून ठेवी. पिठांत बरोबर येऊं लागलेले पाहून चकित झाले.

चांदोवा

त्यांना हे कोडे उलगडेना, कांही दिवस कमी झाले. पुढे बरोबर आले. नेतर वाढले व आतां पुन्हां बरोबर येऊं लागले. आहे तरी काय मानगड!

जेवायला बसला असतां शेतकऱ्याला एक गोष्ट सुचली. कदाचित त्याच्याकडच्या वजनांत किंवा तराजूंत तर कांही फरक नसेल ना? कदाचित त्याला माहीत नसेल आणि त्याचेदेखील तुकसान होत असेल.

“बरोबर! आतां आले ना तुमच्या लक्षांत. त्याची चूक त्याच्या पदरांत बांधून या आणि म्हणावें अरे, असा हलगर्जीपणा

करून स्वतःचें नांव कां बालवून बसतोस?” बायको म्हणाली.

तुसऱ्यादिवशी उज्ज्वलांच शेतकरी गिरणीवळ गेला. त्याला पाहून व्यंकुशेटच्या चेहेरा गोरामोरा झाला. नमस्कार दंडवत देखील करायला बिसरला.

शेतकऱ्याने सरळ शब्दांत विचारलें—

“मी कां आलों आहे कळले का तुला?”

व्यंकुशेट कांहीच बोलला नाही.

शेतकरी म्हणाला—“अरे गृहस्था तूं पीठ दळून पाठवतोस तें काय छोटे मिट्टन पाठवतोस? वजनविजन करून पाठवतोस कीं





असो बा दुःखानें बालबाबयाचें असतें. नाटकी लम केल्याचा दोष नाही का लागणार ?”

सुनंदिनीच्या इच्छेप्रमाणें शूरसेनाशींच तिचें शास्त्रोक्त विधीनें लग्न झालें. पाणिग्रहण संस्कार होतांच बोहल्यावरच शूरसेन घोडा शाला. लग्नमंडपांत खळबळ उठून गेली. लमाळा आलेली मंडळी तें अचटित बडलेलें पाहून आश्चर्य करीत निघून गेली.

सुनंदिनी अश्वरूपांत असलेल्या आपल्या पतीला म्हणाली—“आतां आपण फार वेळ येथें थांबणें बरोबर नाही. मी आपल्या-

बरोबर आपल्या गांवीं बायला तयार आहे. चलावें.” दोघें निघालीं.

ते कैतकी बनाजवळून जात असतां ती अप्सरा आडवी आली. तिनें सुनंदिनीला विचारलें—“कोण बाई तूं? आणि हा घोडा कोण तुझ्याबरोबर ?”

सुनंदिनी म्हणाली—“हा घोडा मनुष्य अश्वरूप मिळालेले माझे पति आहेत. कोणी तरी वनदेवी आहे. तिनें यांच्यावर राग आल्यामुळें त्यांना शाप दिला होता, म्हणून त्यांना हे रूप मिळालें.”

“मीच ती वनदेवी ! मी याच्या रूपावर मुग्ध होऊन याच्याशीं लग्न करण्याचें ठरविलें. लग्न झाल्यावर देवपण मिळेल असें देखील सांगितलें. पण त्याचें मन तुझ्याच बसलें होतें, व म्हणून त्यानें माझ्या प्रेमाचा तिरस्कार केला आणि आतां त्याचें फल असें भोगीत आहे.” वनदेवी म्हणाली.

सुनंदिनीनें वनदेवीचे पाय धरून विनंति केली—“माझ्या पतीचे सर्व अपराध विसरून त्यांना पुन्हा मनुष्यरूप दे. मी तुझ्या सुखांत कांहीं अंतर पडूं देणार नाही. तुज्या दासी म्हणून आयुष्यभर तुज्या सेवा करीन.”

बांदोबा

“ते मला कबूल नाही. तुझ्या मुलेंच तर मी तुझ्या पतीला तो शाप दिला होता.” वनदेवी म्हणाली.

“तसें असेल तर मला अश्वरूप दे व त्यांना मनुष्य रूप दे. त्यांचे प्रेम तुला मिळालें तर त्यांच्याबद्दल मी तुझ्यावर रागावणार नाही. उलट तुझे आभारच मानीन.”

वनदेवीनें क्षणभर विचार केला. नंतर शूरसेनाला मनुष्य रूप देऊन ती अंतर्धान पावली. शूरसेन आपल्या पत्नीसह आपल्या घरां आला व पुढें त्यांचा संसार सुखाचा झाला.

वेताळानें येथवर मोठ सांगून राजाला विचारलें—“मला हे कळत नाही की त्या अप्सरेनें एकदम आपला निश्चय कां बदलला ? सुनंदिनीला घोडी व शूरसेनाला मनुष्य करून

तिनें आपल्या मनासारखें कां करून घेतलें नाही ? म्हणजे शूरसेनावर तिचें खरें प्रेम नव्हतें म्हणावयाचें की सुनंदिनीवर ज्या वाटली म्हणून ? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तूं दिली नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळूं लागतील.

विक्रमार्क म्हणाला—“वनदेवीचें शूरसेनावर प्रेम नव्हतें असें नाही. पण सुनंदिनीचें पतीवरचें प्रेम पाहून व त्याच्यासाठीं आपलें सर्वस्व पणाला लावण्याची तिची तयारी पाहून तिला माघार घ्यावी लागली. स्वाग करण्यांत ती देखील मागे नाही हे तिला दर्शनाचें होतें. एवढेंच !”

अशा प्रकारे राजाचें मौन भंग होतांच वेताळ प्रेताबरोबर अद्भुत झाला व झाडाळा जाऊन लोवकळूं लागला. [कल्पित]





परिपकारार्थं मिव शरीरम्

विन्ध्य प्रदेशांत एक शेतकरी रहात असे. त्याला भागीरथी नांवाची एक मुलगी होती. लहानपणापासून बकःशा व मेंढरे चरायला येऊन जाण्याचे काम तिला तिच्या बापायने देऊन ठेवले होते. सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत ती डोंगराळ प्रदेशांतच आपल्या मेंढरांच्या मार्गे हिंडे व काळोख पडल्यावर घरी परत येई.

एकदा भागूला एक विचित्र रोंपटें दिसलें. त्या जागीं तें तसेंच राहालें तर बकःशा येऊन तें खाऊन टाकतील या भीतीनें तिनें तें एका ऊंच जागीं जाऊन लावलें. ती दररोज त्या रोंपट्याला पाणी घाली. हळूहळू त्याचें एक मोठें झाड झालें व त्याच्या सावलींत गुरें, मेंढरें व बकःशा येऊन बसूं लागली. हळू हळू उन्हाळ्यांत ती एक

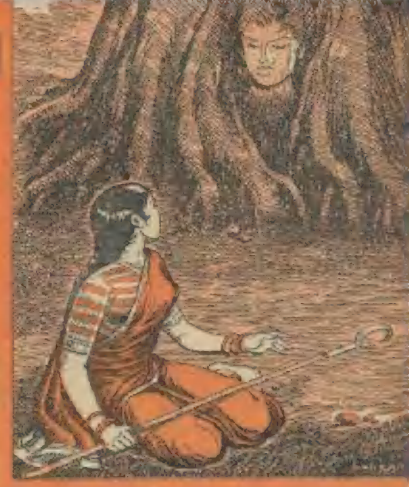
निवाऱ्याची जागा म्हणून जवळपासच्या गांवांत प्रसिद्ध झाली.

भागूनें ज्या ठिकाणीं तें झाड लावले होतें त्या झाडापासून थोड्याच अंतरावर एक मोठा तलाव होता. आजूबाजूचे लोक त्याच तलावाचें पाणी पीत. उन्हाळ्यांत तलावाचें पाणी कमी शालें तरी अमर्दा अटून जात नसे. कधीं अटून गेलें तर लोक तलावांत सळगे स्मशून पाणी जमा झालें कीं आपल्या घायरी भरून नेत. तो तलाव म्हणजे दहा पांच खेड्यांना एक जीवनाधार होता.

एके वर्षी पाऊसच पडला नाहीं व तलावांतलें पाणी पार अटून गेलें. वर्षभर लोक हवालदिल झाले. उन्हाळ्यांत तर दुष्काळच पडला. पाण्याच्या अभावी लोक गांव सोडून जाऊ लागले.

पण भागू आतां मोठी व लेकरवाळी झाली होती. तिला गांव सोडून जाणें शक्य नव्हतें. ती नियमितपणें त्या झाडाला एक तांब्याभर पाणी घालीत असे. शेवटपर्यंत ती तो नियम पाळीत आली. एकदां तीच स्वतः दमून भागून तलावापर्यंत गेली. खळगा खणून पाहिला. पण फुकट! उन्हाळ्यामुळे अंगाची लाढी होत होती. वसा कोंरडा पडला होता. झाडाखाली बसून क्षणभर दम ध्यावा म्हणून ती गेली. तिला थोवळ आली व त्या झाडाखालीच बेरी येऊन पडली. शुद्धीवर आली. तेव्हां तिला झाडाच्या बुंधांतून कोणीतरी बोलत असल्याचा भास झाला.

“भागू, तूं इतके दिवस नित्य नियमितपणें मला पाणी घातलेंस आणि आज तुझाच जीव पाण्यावाचून कासाबीस झालेला मला कसा पहावेल? हें पहा माझे एक मूळ एका दगडाखालीं गेलें आहे. तो दगड बाजूला सारलास तर तुला खालीं पाणी दिसेल. तूं पोटभर पाणी पिऊन घे आणि पुन्हां दगड सारला करून ठेव. कोणाला ही गोष्ट कळतां कामा नये. नाहींतर ती गोष्ट तुझ्या प्राणावर बेतेल.



भागूला तें सर्व ऐकून आश्चर्यच वाटलें. तिला तें सर्व खरेंच वाटेना. आपल्याला भ्रम तर झाला नसेल असें देखील तिला वाटलें. परंतु पाहूं या तर असा विचार करून तिनें झाडाचीं मुळे पाहिलीं आणि खरोखरच एक मूळ एका दगडाखालीं गेलें होतें. तिनें दगड बाजूला सारलाबरोबर तिला स्फटिकासारखें स्वच्छ पाणी दिसलें. तो एक झरा होता. तिनें भागचा पुढचा कांही एक विचार केला नाहीं व गटागटा पोटभर पाणी पिऊन घेतलें. अंतराच्या तृप्त झाला. तिनें भक्तिभावनेनें त्या झाडाला

नमस्कार केला आणि घरी जायला म्हणून निघाली. इतक्यांत तेथे एक म्हातारा आला. तھानेने त्याचा जीवदेखील कासावीस झाला होता. तो देखील मागूसारखा भोवळ येऊन झाडाखाली पडला. भागून त्या दगडाखालचे पाणी आणून त्याला प्यायला दिले. झाडाने मागूला आठवण करून दिली—“जर तू या पाण्याचे गुपित कोणाला कळू दिलेस तर तुझाच जीव जाईल. पण भागून तिकडे दुर्लक्ष केले. त्या म्हाताऱ्याचा अंतरात्मा तृप्त झाला. त्याने मागूला ‘शतायुषी भव’ असा आशीर्वाद दिला. तेव्हा मागू म्हणाली—“दादा, मला नाही, या झाडाला आशीर्वाद द्या.” त्यानंतर तिने त्या दगडाखालचे पाणी दाखवून गांवभरच्या लोकांचा जीव वाचविला. गांवभरच्या लोकांना ते गुपित सांगून देखील तिच्या जिवाला काही एक अपाय

न झालेला पाहून तिला थोडे आश्चर्य वाटले. ती म्हणाली—“हे उपकारकर्त्या वृक्ष! मी तुझ्या इच्छेविरुद्ध आपल्या गांवच्या लोकांच्या हितासाठी हे केले. स्वतःचा जीव देऊन इतक्या जणांचा जीव वाचविण्याचे भाग्य मिळेल एवढाच स्वार्थ मी त्यांत साधला. त्याबद्दल तू देशील ती शिक्षा भोगायला मी तयार आहे.”

बुधांतून पुन्हा आवाज आला—“तुझी परीक्षा वेण्यासाठीच मी ते म्हणालो होतो. हे पाणी, खरे पाहिले, तर, तू वातलेलेच मी सांडवून ठेवले होते. त्यांत मी थोडी भर घालीत आहे, एवढेच.”

त्या दिवसापासून त्या श्रम्याचे पाणी बारा महिने वाहू लागले ते आजतागायत बहात आहे. त्या श्रम्यामुळे तळे भरले व ते पुढे कधीच अटले नाही.



पाण्याला उकळी फुटली

एका खेडेगांवात कळपा व सरसी नांवाचे एक जोडपे रहात असे. कळपा म्हणजे दगडोबा आणि सरसी म्हणजे सरस्वती. देवाने नांवाप्रमाणेच बुद्धिपण त्यांना दिली होती. तेव्हा घरची थोडीफार शेतीभाती होती. कळपा स्वतः शेतावर जात नसे व त्याला शेतकीच्या कामांत काही गम्यपण नव्हते. म्हणून हळूहळू शेतीचे उत्पन्न कमी झाले. धान्याचा तुटवडा पडू लागला. सरसीने नवऱ्याला काही तरी कामधंदा करायला सांगितला. कळपा म्हणाले, मला लिहिता वाचता येत नाही. काही कामधंदापण मी शिकलो नाही.

पण सरसीने त्या दिवशी नवऱ्याला घराच्या बाहेर काढण्याचे जणू काही मनाशी ठरवूनच टाकले होते. ती त्याला म्हणाली—

“काम वाटेल ते करा. आज घरांत धान्याच्या नांवाने एक दाणा नाही. तुम्ही काही मिळवून आणलेत तरच चूल पेटणार. मिळविण्याची शक्ति नाही तर चोरी तरी करता येते की नाही !”

“चोरी करू म्हणतेस ?” कळपाने चकित होऊन विचारले व पुढे म्हणाला—

“पण चोरी तरी करतां आली पाहिजे न !”

“हे सर्व नाही चालणार नाझ्याकडे ! मी सांगते तसे करा, नाहीतर ती पहा केरसुणी !” असे सांगून तिने कोपऱ्यात ठेवलेल्या केरसुणीकडे बोट दाखविले.

दगडाने विचारले—“चोरी कशी करू व हे देखील तूच सांग !”

“सूर्य चांगला डोक्यावर आला की शेतकऱ्यांच्या बायका जातील माकऱ्या

वेऊन शेतावर. तुम्ही घरांत शिरून वेऊन या धान्य !” सरसीनें मुबविलें.

दगडू त्याप्रमाणें त्या दिवशीं एका शेतकऱ्याच्या घरीं गेला. बराच वेळ परत न आलेला पाहून वायको ओरडली—“पाण्याला उकळी फुटली !” दगडूनें चटकन घरीं येऊन तांदूळ आणून दिलें.

तो याप्रमाणें दररोज करूं लागला. दररोज नवीन घर व धान्याशिवाय दुसऱ्या वस्तूला हात लावायचा नाही असा नियम त्यानें करून ठेवला होता.

परंतु कांहीं दिवसांनीं धान्याची चोरी होत असल्याची गांवांत कुणकुण सुरू झाली. ही भुताटकी आहे कीं कोणी चोर आहे हें कळेना. म्हणून सर्वांनीं चोराला पकडण्याचा चंग बांधला. सर्व आपापल्या घरांत लपून बसले.

त्या दिवशीं दगडोवा नेमके पाटलाच्या घरांतच चोरी करायला गेले आणि चोरी करीत असतां पकडले गेले. पाटलाच्या नोकरांनीं त्यांना एका खांबाला बांधून ठेवले.

नवरा बराच वेळ परत न आलेला पाहून सरसी नित्याप्रमाणें आपल्या घरासमोर रस्त्यावर येऊन उभी राहिली आणि मोठमोठ्यानें ओरडूं लागली—“पाण्याला उकळी फुटली !”

“तें ऐकून दगडोवा ओरडले—“खांबाला बांधलें आहे !”

पाटलाला हें काय गौड बंगाल आढे कळेना. त्यांनीं दगडोवालाच विचारलें तेव्हां त्यांनीं सर्व खरें तें सांगून टाकलें. तें ऐकून सर्व पोटा धरून हंसूं लागले.

पाटलांनीं सरसीला बोलावून तिची कान उघाडणी केली व दगडोवाला स्वतः शेतावर जाऊन काम करायला सांगितलें.



एकाहून एक चतुर

वज्रनाभ नांवाचा एक प्रजावत्सल राजा होता. त्याचे राज्य मणिपुर येथें होतें. त्याच्या राज्यांत नेहमी शांतता नांदत असे. त्यामुलें विद्या, कला, व्यापार, शेतकी, उद्योगधंदे चहूबाजूंनीं राज्याची उन्नति झाली. राज्यांत प्रत्येक नागरिक हुशार, ज्ञानी व चतुर होते. आपल्या प्रजेसारखी चतुर व बुद्धिमान प्रजा इतर राज्यांत नाही ही गोष्ट पण राजाला माहीत होती.

एकदां राजाचा एक बालमित्र जयपुरचा राजा शतध्वज मणिपुरी आला. त्यानें मणिपुरच्या प्रजेच्या बुद्धिमत्तेची परीक्षा घेण्याचे ठरविलें. तो आपल्या मित्राला म्हणाला—“मी तुझी व तुझ्या प्रजेची कीर्ति फार ऐकली आहे. पण मला तुझ्या प्रजेच्या बुद्धिमत्तेची परीक्षा करावयाची आहे.”

वज्रनाभ म्हणाला—“मला अशी परीक्षा घेणें तेवढें बरोबर दिसत नाही. पण तुला पाहिजे तर पहा वेऊन परीक्षा !”

“हें पहा, वज्रनाभ ! अरे बुद्धिमत्ता ही काय शिक्षणाने वाढते ? ती तर उपजतच असते.” शतध्वज म्हणाला.

“तुजें म्हणणें अगदीं बरोबर आहे. शिक्षण व संस्कार या दोहोची जोडी मिळाली म्हणजे ज्ञानवृद्धि होते. बुद्धि ही उपजतच असते.” वज्रनाथ म्हणाला.

“बरें तर मी तुझ्या प्रजेच्या ज्ञानाचीच परीक्षा घेतों !” शतध्वज म्हणाला. तो पुढे असें देखील म्हणाला कीं तुझ्या प्रजेला पुरेंतें ज्ञान देखील नाही हें मी दाखविणार आहे. त्यांत मला यश आलें नाही तर मी आपलें राज्य तुला देईन. मी म्हणतो





तें खरें ठरलें तर आपले राज्य बायला तयार झालें पाहिजे !”

“अरे पण एवढी पैज कशाला एवढ्याशा गोष्टीसाठी ? तरी या गोष्टीला माझी ना नाही.” वज्रनाथ नम्रपणें म्हणाला.

दोषे आपल्या प्रधानांना बरोबर घेऊन वेश पालटून राज्यांत फिरावयास निघाले. राजधानीच्या बाहेर एका ल्हानशा खेड्यांत ते पोचले. ती एक गरीब लोकांची वस्ती होती. एका शोंपडीजवळ एक धनगर उभा होता. त्याला शतध्वजानें नांव गांव विचारून नंतर त्याला एक

प्रश्न केला—“सर्वात ज्वास्त प्रकाश देणारी वस्तु कोणती ?”

“सूर्य !” धनगर म्हणाला.

“सर्वात श्रेष्ठ असे पाणी कोणतें ?”

“रंगचें !”

“सर्वात चांगली शोप म्हणजे काय ?”

“उजाडल्यावर मोडणारी शोप !”

“अक्षयपात्र म्हणजे काय ?”

“सार्थक श्रम.”

“सर्वात उत्तम फूल ?”

“लक्ष्मीला जन्म देणारें कमळ !”

तीं उत्तरें ऐकून शतध्वज चकित होऊन म्हणाला—“उत्तम ! सुंदर !” असें सांगून त्यानें धनगराला शंभर होन बक्षिस दिले. तें पाहून धनगराचा पांच वर्षांचा मुलगा हंसत शोपडीच्या बाहेर आला.

“कां रे बाबा, हंसतोस ?” शतध्वजानें त्याला विचारलें.

“तुम्ही कांहीं प्रश्न केले आणि माझ्या बाबांनी कांहीं तरी उत्तरें दिलीं. तें ऐकून तुमचें समाधान झालें व तुम्ही त्यांना मोठें बक्षिस पण दिलें !”

“मगबरोबर उत्तरें तूं सांग वचूं !” शतध्वजानें त्याला विचारलें.

“सर्वात ज्वास्त प्रकाश म्हणजे ज्यांत म्हणजे आनंद. माझ्या आईच्या डोळ्यांत आहे. आकाशांतून सरळ जमिनीवर पडतें तेंच उत्तम पाणी. मेहनती माणसाला लागते तीच उत्तम शोप. आमच्या आईचा हातच मुळीं अक्षयपात्र आहे. देवाला आपण वाहतो तेंच उत्तम फूल.” मुलगा म्हणाला.

त्या ल्हान मुलाचीं उत्तरें ऐकून शतध्वज चकितच झाला. तो त्याला दुप्पट बक्षिस देऊं लागला, तें पाहून धनगराची बायको मोठ्यानें हंसत बाहेर आली. ती शतध्वजाला

म्हणाली—“माफ करा, मी हंसते आहे म्हणून, पण या मुलानें जीं उत्तरें दिलीं त्यांनीं तुमच्या मनाचें समाधान झालें ! म्हणून तुमच्या या आज्ञानामुळेच मला आश्चर्य वाटलें.”

“म्हणजे तुला या प्रश्नांचीं बरोबर उत्तरें माहीत आहेत, म्हणावयाची ?” शतध्वजानें विचारलें.

“अर्थातच ! अहो आरशांतून उजेड दिसतो तोच श्रेष्ठ उजेड. डोळ्यांतलीं टिपें हेंच सर्वोत्तम पाणी. जराशी चाहूल लागतांच किंवा नुसतें खुट्ट होतांच मोडते तीच उत्तम



झोप. भूसाताच अक्षयपात्र आहे व नवरा बायकोच्या भेमानें घेणांत खोवतां तेंच उत्तम फुल होय.” धनगराची बायको म्हणाली.

तिची उत्तरें ऐकून शतध्वज तिला देखील वक्षिस घायला तयार झालेला पाहून धनगराची म्हातारी आई बाहेर हंसत आली व म्हणाली—“आ सबांनीं उत्तरें चुकली.”

“तर मग तूं बरोबर उत्तर घायला तयार आहेस का !” शतध्वजानें विचारलें.

“होय, ऐक ! काळोखांत जो उजेड पाहतो त्या दिव्याचा प्रकाश सर्वांत मोठा. खूप तद्दान लागली असतां जे पाणी मिळतें तेंच सर्वांत श्रेष्ठ पाणी. शरीर स्वास्थ्य उत्तम असल्यावर जी झोप येतें तीच सर्व श्रेष्ठ झोप. मनुष्याची बुद्धी तेंच अक्षयपात्र व एकदां फुलल्यावर वाळून गेले तरी वर्षानुवर्षे

उपयोगी पडणारें कापसाचें फुलच सर्वांत उत्तम फुल.” धनगराची आई म्हणाली. तिचें तें उत्तर ऐकून व खूप दौळन शतध्वजानें आपल्या गच्चांतला मोत्याचा हार काढून तिला बक्षिस दिला.

दोघे मित्र राजवाड्यांत परत आल्यावर शतध्वज वज्रनाभाला म्हणाला—“मित्रा, मी हारलों तूं जिंकलास ! झोपडींत राहणाऱ्या धनगराच्या घरांत लहानभोर बायका पुरुष सर्वच इतके जहाणें व ज्ञानी निघाले तर मग इतर सुशिक्षित उच्चकुलीन लोकांविषयी चवकशी करण्याची जरूरच राहली नाही.”

“अरे पण ! त्या सर्वांच्या उत्तरांत सारखेपणा कोठें होता ! याचा अर्थ त्यांच्या शहाणपणांत कमीजास्तपणा उघडपणें दिसत होता. म्हणून लूच पैज जिंकलास.” वज्रनाभ म्हणाला.



श्रीवत्स

एकदां शमि व लक्ष्मी दोघांची भेट झाली व दोघांत कोण मोठा या गोष्टीवर वाद झाला. दोघे श्रीवत्स राजाकडे गेले आणि आपली तक्रार सांगून निर्णय घायला सांगितलें. श्रीवत्स म्हणाला—“बाइया देखाऱ्यांत मी दोघांना वसण्यासाठी पाट करून ठेवले आहेत. ते पाहिलेत म्हणजे माझें उत्तर तुम्हांला कळेल. दोघांनीं देव्हारा जाऊन पाहिला. लक्ष्मीकरितां सोन्याचा व शनीकरितां चांदीचा पाट ठेवलेला होता.

शनीला राग आला. त्यानें श्रीवत्सचा राजवाडा भस्म करून टाकला. त्याच्याच पेरणेनें श्रीवत्स राजाचा शत्रू बाहुदेव यानें त्याच्या राज्यावर स्वारी करून त्याला सिंहासनावरून हुसकावून लावले. श्रीवत्साला चिंतादेवी नांवाच्या राणीबरोबर राज्य सोडून

निघून जावें लागलें. रात्रीं दोघे ज्या जागीं झोपलीं होती तेंथली जमीन सोन्याची झाली. त्या सोन्याच्या विटा करून दोघे त्या दिकायला घेऊन निघाली.

समुद्रकांठीं एका व्यापाऱ्याचें जहाज नांगर टाकून उभें होतें. त्यांनीं त्या व्यापाऱ्याला विटा दाखविल्या. व्यापाऱ्यानें सोन्याच्या विटा व चिंतादेवी जहाजावर पोचतांच जहाज सोडलें. व्यापाऱ्याच्या नोकरांनीं श्रीवत्साला समुद्रांत फेंकून दिलें. चिंतादेवीला एका खोलींत कोडून ठेवले.

तिकडे श्रीवत्साला शनीनें समुद्र किनाऱ्यावर आणून टाकून दिलें. तो तेथून उठून नगराबाहेरच्या देवीच्या देवळामगेर येऊन बसला. त्याचवेळीं बाहुदेव राजाची मुलगी भद्रा हिच्या स्वयंवराचा सुहूर्त ठरला होता.



ती आपल्या सखींबरोबर देवीच्या दर्शनाला गेली होती. देवीची पूजा करून ती बाहेर आली तेव्हा तिला श्रीवत्स दिसला. त्यालाच वरमाला घाळण्याचें ठरवून तिनें तसें आपल्या सखींना व राजाला सांगितलें.

श्रीवत्स आपल्या पत्नीच्या शोचार्थ पुन्हां समुद्रकाठी गेला. त्याचवेळीं व्यापारी एका लहानशा होडक्यांत बसून समुद्रकाठावर आला होता. तो किनाऱ्यावरच्या लोकांच्या विनवण्या करीत होता कीं माझ्या जहाजाला जागचें हलवायला हात लावून पुण्य मिळवा.

श्रीवत्स त्याला ओळखून म्हणाला—
“तू पापी आहेस. तू माझ्या पत्नीला समुद्रांत टाकून आमचें सोनें अपहरण केले आहेस. तुझे जहाज जागचें हलवें अशक्य.”

व्यापाऱ्यानें श्रीवत्साची क्षमा मागितली व म्हणाला—“मी तुझ्या पत्नीला जहाजा-

वरच एका खोलींत बंद केले आहे. खोलीचें दार पण उघडत नाही व जहाज पण जागचें हालत नाही.”

श्रीवत्स होडक्यांत बसून जहाजावर गेला. त्यानें हात लावल्याबरोबर खोलीचें दार उघडलें व जहाज चालू झालें. त्यानंतर श्रीवत्स पत्नीसह समुद्रकाठी परत आला.

तिकडे बाहुदेव आपल्या मुलीच्या इच्छे-प्रमाणें देवळासमोर बसलेल्या तरुणाचा शोच काढीत समुद्रकाठी आला. ज्याचे राज्य आपण बळकावले होते तोच आपल्या मुलीनें वरलेला तरुण आहे हें कळल्यावर त्यानें श्रीवत्साला त्याचें राज्य परत करून मुलीचें लग्न त्याच्याशीं करून दिलें. त्यानंतर श्रीवत्सानें शनीसाठीं देखील सोन्याची वेदिका तयार करवून लक्ष्मी व शनि दोघांचा समान आदर केला.



समुद्रकांड

तो कावळा दुसरा कोणी नसून इंद्राचा मुलगाच होता. तो पर्वतांत रहात असे व वायुवेगानें उडत असे. ब्रह्मास पाठीशीं लागतांच तो स्वसंरक्षणासाठीं त्रिशूलांत फिरला. देव, ऋषी किंवा स्वतः इंद्रदेखील त्याचें रक्षण करू शकला नाही. शेवटीं निरुपाय होऊन त्यानें श्रीरामचंद्र चरणांच शरण मागितली. श्रीरामचंद्र शरणागत वत्सल म्हणून प्रसिद्ध होते. अर्थातच त्यांनीं त्याला क्षमा केली. परंतु ब्रह्मास सोडले होते ते मागे घेणें अशक्य होतें. ते त्या कावळ्याच्या डाव्या डोळ्याला लागले.

सीतेनें ही गोष्ट मारुतीला सांगून रामाजबळ असा निरोप सांगायला सांगितला कीं अशा पराक्रमी व देवतुल्य पतीच्या हातून माझे रक्षण होऊ शकलें नाही तर त्याला कारण मज्जे पूर्वजन्मीचें कर्मच ठरेल.

ते ऐकून मारुती म्हणाला—“हे माते! मी रामाला तुझा हा निरोप पोचता करीन. लक्ष्मण व वानरांचा राजा सुग्रीव यांना काहीं निरोप सांगशील कीं नाही ?”

“लक्ष्मणाला माझा आशीर्वाद सांग ! मातेसमान मला मानून तो नित्य माझ्या सेवेला हजर असे. तो त्यावेळीं हजर असता





तर रावणाची छाती नव्हती जवळ यायची. पण ती माझीच चूक, राजा सुग्रीव हा रामचंद्राचा सखा व मित्र आहे. त्याला निराळा निरोप मी काय सांगू! रामचंद्राला मदत करायला सांग !”

नंतर पदराल बांधलेला चूडामणी काढून तो मारुतीला देत सीता म्हणाली—“ विवाह प्रसंगी माझ्या आईने हा मळा दिला होता. तेव्हा महाराज दशरथ देखील तेथे होते. खूप म्हणून हा श्री रामचंद्राला दे. हा पाहताच त्यांना त्यांचे बडील व माझी आई दोघांची आठवण होईल.”

Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

60 / 76

मारुतीने तो चूडामणी नमस्कार करून ठेवून घेतला. नंतर सीतेला म्हणाला—“ एकदां रावणाला समोर भेटून जावं म्हणतो.” लंकेला येऊन फक्त सीतेला पाहून परत जाण्यांत काय विशेष आहे! राक्षसांना थोडा पराक्रम दाखवून व त्यांचा पराक्रम पाहून जाऊं या. युद्ध झालेच तर एक अंदाज राहील. सुग्रीवाला त्याप्रमाणे तयारी करता येईल. वानरांचा पराक्रम दाखवून राक्षसांना त्यांची दहशत वसेल असे कांहीं तरी केले पाहिजे. अशोक वन हे रावणाने फार हौशीने तयार करविले होते. तेच नष्ट केले तर रावण चिडून जाईल व माझे पारिषत्य करण्यासाठी राक्षस वीरांना पाठवील. तेव्हा दाखविता येईल आपला पराक्रम, असा विचार करून मारुतीने अशोक वनातील वृक्ष वेळी उपटून तोडून टाकायला सुरवात केली. झाडावर बसलेले पक्षी धावतून ओरडू लागले. वागेचे राखणदार रावणाकडे धांवले. मारुतीने चालविलेला अशोकवनसंहार राक्षस जिन्यांनी पाहिला. मारुतीने आपले शरीर जास्तच वाढवले. त्यांनी सीतेला विचारले—“ हा कोण! कोटून आला व तुला काय म्हणाला !”

चांदोषा

सीता म्हणाली—“ आतां हे सर्व मला काय माहीत? तो कोण हे तुम्हीच मला सांगा.”

ते ऐकून राक्षसिणी जास्तच धावतून गेल्या. त्यांच्यापैकी कांहीं सीतेच्या संरक्षणासाठी तेथेच थांबल्या व कांहीं रावणाला ते वृक्ष सांगण्यासाठी धांवल्या. त्या रावणाला म्हणाल्या—“ एक भयंकर महा बलशाली व महाकाय वानर सीतेजवळ कांहीं तरी धोळत गेला. तो अशोकवनांत शिरला व त्याने वनाचा संहार चालू केला आहे. सीतेला आम्ही विचारले की तो कोण! पण सीतेने आम्हांला समाधान करक उत्तर दिले नाही. तो कोण, कोटून आला, त्याला कोणी पाठविले, कांहींच कळत नाही. सीता ज्या अशोक वृक्षाखाली बसते तो एक वृक्ष सोडून जवळ जवळ सर्व अशोकवन त्याने उध्वस्त करून टाकले आहे. सीता एका शिशुपा वृक्षाखाली जाऊन बसली आहे. तो सीतेशीं कांहीं तरी बोलला आहे व अशोकवन त्याने उध्वस्त केले आहे. या दोन्ही अपराधांबद्दल त्याला शिक्षा झाली पाहिजे.”

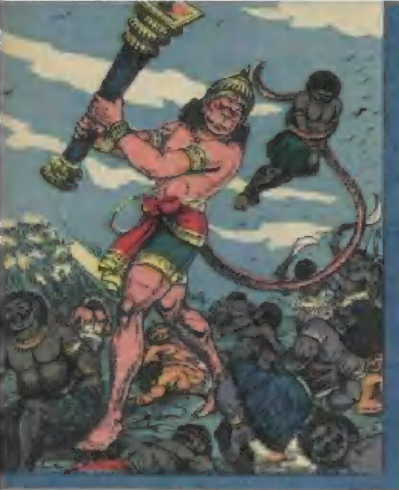
ते ऐकून रावणाला क्रोध आला. त्याने राक्षसवीरांना मारुतीचे पारिषत्यकरून त्याला



धरून आणण्यासाठी पाठविले. ते जवळ आल्यावर मारुती आपली शेंपटी जमिनीवर आदळून त्यांना मेवडावां लागला व म्हणाला—“ श्री रामचंद्राचा जय! वानरराज सुग्रीवाचा जय! मी रामाचा दास आहे. माझे नांव हनुमान, शत्रूचा नाश हे माझे व्रीद आहे. सहस्र रावण युद्धांत माझ्यासमोर उभे राहाणे शक्य नाही. तुम्हां राक्षसां देखत या लंकेचा ध्वंस करून सीतेला नमस्कार करून प्रभु रामचंद्राकडे परत जाईन.”

गेरूच्या पर्वतासारखा हनुमानाचा तो भयंकर देह पाहून व मारुतीचा तो वनगंधीर

चांदोषा



बडबडाटासारखा आवाज ऐकून राक्षसांच्या हृदयांत धडकीच बसली. परंतु रावणाची आज्ञा होती. परत जावे तर मरणच व पुढे जावे तरी मरणच, असा विचार करून त्यांनीं हनुमानावर शस्त्रप्रहार करायला सुरवात केली. मारुतीनें अशोकवनाच्या फाटकाचे दोन लोखंडी स्तंभ उधडून त्यांचा दांडक्यासारखा प्रयोग केला आणि राक्षसांना जमिनीवर कोळविले. राक्षसांना मारून पिटाळून लावले तरी मारुती फाटकाजवळच उभा राहिला.

राक्षस धावरून रावणाकडे पळाले आणि म्हणाले—“त्या माकडांनें आमच्यापैकीं

अर्ध्या अधिक राक्षसवीरांना ठार केले आहे. कित्येक जखमी होऊन जमिनीवर कोळत आहेत.”

रावणाला अर्थातच राग आला. त्यानें प्रवस्त राक्षसाचे पुत्र अजेय व जंबुमाळी दोघांना मारुतीशीं युद्ध करण्यास पाठविले.

राक्षसांना ठार करून मारुती फाटकाजवळ उभा असतां त्याला अशोकवनांतील चैत्यासारख्या एका भवनाची आठवण झाली. त्यानें तें उध्वस्त केले नव्हतें. तें उध्वस्त करण्याचें ठरवून चैत्यभवनावर त्यानें उडी मारली. त्याबरोबर चैत्यभवन कोसळले. त्याच्या रक्षणासाठीं रावणाने नेमलेले शंभरावर राक्षस मारुतीवर शस्त्रे घेऊन धांवले. त्यांनीं शस्त्रप्रहार केल्यावर मारुतीला जास्त वाढवले. त्यानें त्या कोसळलेल्या भवनाचा एक स्तंभ उचलून इतक्या जोराने गरगर फिरवला कीं त्याच्या धर्षणानेच अग्नि उत्पन्न झाला व चैत्य भवन जळून बेचिरास झाले. मारुतीनें तोच खांब घेऊन राक्षसांना ठार केले.

नंतर हनुमान गरजला—“ऐका, नीट कान देऊन ऐका! मीच एकटा नसून

माझ्यासारख्या शतशत वानरांना आमचा राजा सुधीव याने सीतेच्या शोकार्थ पाठविले आहे. लक्षावधि वानरांचें सैन्य घेऊन स्वतः राजा सुधीव पण येत आहे. तुम्ही श्री रामचंद्राशीं बैर करून आत्मघाताची तयारी केली आहे. आतां तुमची लंकापुरी नष्ट झाली असें समजा. तुम्हां सर्वांचा संडार करून रावणाला देखील राम वन-सद्माला पाठवील!”

लाल फुलांची माल घालून डोक्याला पण लाल फुले खोचून जंबुमाळी घनुष्यवाण घेऊन गाढवाच्या रथांत बसून आला तेव्हां मारुती अशोकवनाच्या फाटकांतच बसला होता. जुंजु माळीनें मारुतीवर एका मागून एक अनेक बाण सोडले व त्याला जखमी पण केले. मारुतीनें दगड व झाडे त्याच्या अंगावर फेकली. जंबुमाळीनें मध्येंच बाण सोडून तीं नष्ट करून टाकलीं. तेव्हां मारुतीनें तो खांब उचलून जंबुमाळीवर टाकला. त्याच्या खालीं जंबुमाळी, त्याचा रथ व घोडे सर्वांचा चक्काचूर होऊन गेला.

रावणाला जेव्हां जंबुमाळीच्या वधाची बातमी कळली तेव्हां मात्र त्याला मारुतीच्या शक्तीची थोडी कल्पना आली. त्याला राग



पण आला. त्यानें आपल्या सात शूर व अखविद्येंत निपुण अशा राक्षसवीरांना पाठविले. सर्व शत्रूचा नाश करून रावणाकडून शाबासकी मिळविण्याच्या आशेनें ऐदींत अशोकवनापर्यंत येऊन दाखल झाले. सर्वांनीं एकदम मारुतीवर बाण सोडायला सुरवात केली. हनुमान स्वतःचा वचाव करीत आकाशांतच उडत राहिला आणि त्याच्यावर बाण सोडणाऱ्या राक्षसांना मधून मधून लाथाबुक्के मारू लागला. मारुतीचे प्रहार असस होऊन राक्षस रक्त ओकू लागले व पटापट जमिनीवर आदळू लागले. त्यांच्या



Fullscreen

127

X

◀

⌘

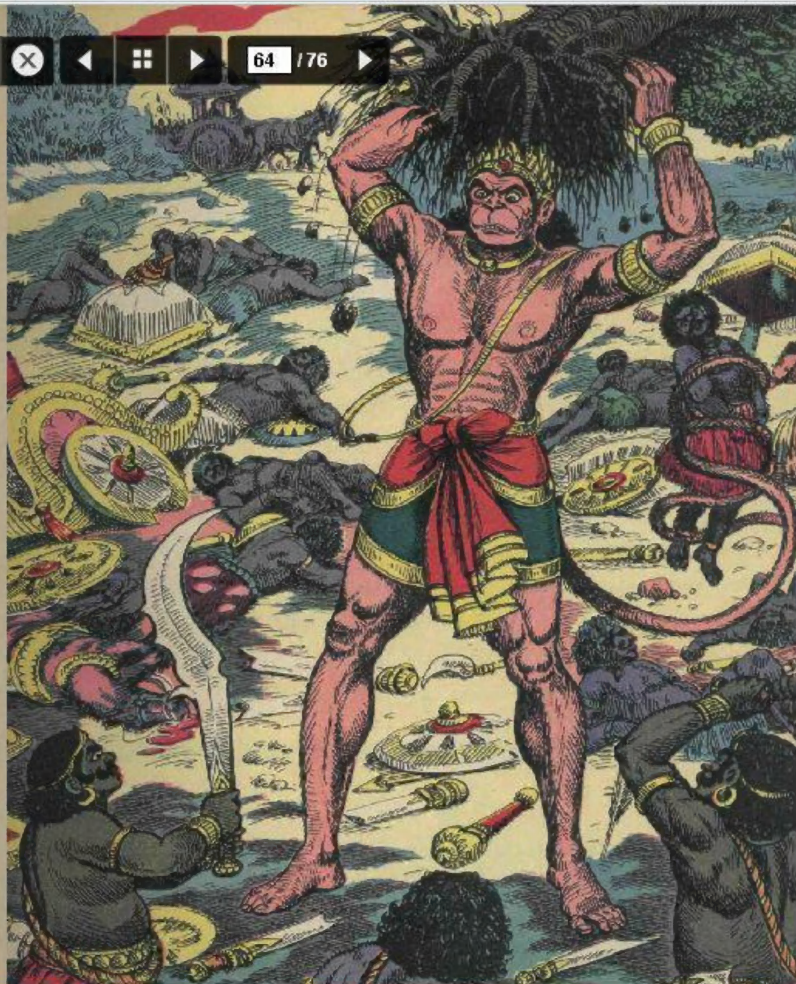
▶

64 / 76

एक बलवान वानरांना-बाली, सुग्रीव, नील आदिकांना पाहिले आहे. परंतु हा तर त्यांच्याहून भयंकर दिसतो आहे. वानर-रूपांत हे मृतच असले पाहिजे. काय वाटेला ते करून त्याला कैद करून घेऊन या. युद्ध सावधपणे करा.”

पांच राक्षसवीर अशोकवनाच्या फाटका जवळ पोचले. मारुतीला त्यांनी पाहिले व त्याच्या चारी वाजूला उभे राहून त्याच्या अंगावर एकदम हल्ला सुरू केला. दुर्धरने मारुतीच्या डोक्याला नेम धरून पांच बाण सोडले. मारुतीने सिंहगर्जना करून आकाशात उड्डाण केले व दुर्धरच्या रथावरच उडी मारली. दुर्धरबरोबर त्या सर्वांचा चकाचूर झाला.

दुर्धरला मेलेला पाहून विरुपाक्ष, कापाक्ष दोघांनी आकाशात उड्डाण केले. त्यांनी मारुतीच्या छातीवर गदाप्रहार सुरू केला. मारुतीने झाड उपटून त्यांना झाडपूत काढले. दावे क्षणांभितर मरून पडले. आतां फक्त दोघे वीर उरले. ते आपापल्या तळवारी उपसून मारुतीवर घांवले व त्यांनी मारुतीला जखमी करून सोडले. मारुतीने एक पर्वतच मुळापासून उपटून त्यांच्या अंगावर फेंकला.



किंकाळ्यांनी लंकेवरचे आकाश देखील हादरले. रावणाचे एक दोघे मंत्री व पुत्र देखील ठार झालेले ऐकून रावणाला भीति वाटली. परंतु त्याने ते ग्याख्याने सोग करून विरुपाक्ष, कापाक्ष दुर्धर, बुधस, मासकर्ण वगैरे मुख्य मुख्य सेनापतींना बोलावून आज्ञा केली-“तुम्ही चतुरंग सैन्य घेऊन जा व त्या वानरांची स्लोड मोडून या. तो मला वानर असावासा बाटत नाही. इंद्राने आपल्या तपश्चर्येच्या जोरावर मृत उत्पन्न करून आपल्याला त्रास द्यायला पाठविले असो. मी एकाहून

बांदोबा



Fullscreen



127



66 / 76

ते दोघे त्याच्याखाली चेंगरून मरून गेले. अशा तऱ्हेने पांचहि राक्षस वीरांना ठार करून हनुमानाने त्यांच्याबरोबर आलेल्या राक्षस सैन्याची धुळदाण उडवून दिली. रस्त्यावर गळ्यांतून जिकडे पहावे तिकडे राक्षसवीर मरून पडले होते.

हे सर्व कळल्यावर रावणाने आपला शूर मुलगा अक्षयकुमार याला पाठविले. तो आपल्या सुवर्ण रथात असून मारुतीशी युद्ध करण्यास निघाला. त्याच्याबरोबर रावणाने एक मोठे सैन्य देखील पाठविले.

मारुती अशोकवनात जणुं काहीं अक्षय-कुमाराची वाट पहात बसला होता. त्याच्या चेहऱ्यावरच त्याचे शौर्य व साहस झळकत होते. अक्षयने मारुतीला पाहिले व तो महाबली आहे हे ओळखायला त्याला वेळ लागला नाही. दोघांचे धनधोर युद्ध

झाले. अक्षय वयाने फारच लहान होता. पण त्या तरुण वयात त्याने दाखविलेले शौर्य व पराक्रम पाहून मारुतीला कौतुक वाटले. अक्षयकुमाराच्या बाणवृष्टीपासून स्वतःचा बचाव करीत हनुमान आकाशात उडत विचार करीत होता की पोरबयांतच हा इतका पराक्रमी आहे तर पुढे तो महा प्रतापी निवेल. तरीदेखील याचा शेवट केलाच पाहिजे.

अक्षयकुमाराचा रथ आकाशात देखील उडत होता. मारुतीने त्याचे घोडे वरच्या वर मारून टाकले आणि रथाचे तुकडे करून जमिनीवर फेंकून दिले. परंतु अक्षय अख-बलाने आकाशात उडाला. तो वर जात असतां मारुतीने लावून त्याचे पाय धरले व त्याला गर गर फिरवून जमिनीवर आपटून ठार केले.



परोपकारी गोपाळ

एका गांवी गोपाळ नांवाचा एक तरुण मुलगा रहात असे. लहान थोर सर्वांना तो निःस्वार्थ बुद्धीने मदत करी. एकदां तो काहीं कामासाठी बाहेर गेला असतां एका गल्लीत एका घराच्या दारांत एक लहान मुलगी उभी असलेली त्याला दिसली. ती म्हणाली—“अहो काका ! माझी आई आजारी आहे. जरा आंत येतां का ?”

“येतो हं ! असें म्हणत गोपाळ मुली बरोबर घरांत गेला आणि विचारलें—“केव्हांपासून ताप आहे ? कोणाचें औषध चाखू आहे ?”

ती बाई म्हणाली—“आम्हां गरिबाला कोण औषध देणार बाबा ? आम्हांला तर “औषध जाह्मी तोयं !” आणि “वैद्यो नारायणो हरिः !”

“बरं, मी लवकर औषध घेऊन येतो.” असें सांगून गोपाळ वैद्यबुवांकडे गेला. त्या गांवांत तो एकच एक वैद्य होता. गोपाळने हाक मारल्यावर एका पोऱ्याने दार उघडलें. “वैद्यबुवा आहेत का ?” गोपाळने विचारातांच त्या मुलाने उत्तर देण्याऐवजी हात पुढें केला. गोपाळला त्याचा अर्थ कळला नाही. म्हणून त्याने विचारलें—“काय पाहिजे तुला ?”

“माहीत नाही का तुम्हांला ? वैद्यबुवांना मेठायचें असेल तर माझ्या हातावर प्रथम एक पावली ठेवा ! त्यांचा सडा हवा असेल तर अघेली दावी लागेल व औषध पाहिजे असेल तर एक वंधा रुपया दावा लागेल.”

गोपाळने त्याच्या हातावर एक पावली ठेवली व आंत गेला. वैद्यबुवांनी त्याला पाहतांच हात पुढें केला. गोपाळने वैद्य-





बुवांच्या हातावर एक अघेली टेबली. गोपाळने जे कांहीं सांगावयाचे ते सांगितल्या वर वैद्यबुवा म्हणाले—“रोम्याला पाहाल्या-शिवाय औषध कसे देणार ?”

गोपाळ म्हणाला—“रोम्याला येथवर आणणे शक्य नाही. तुम्ही येऊन जरा पाहून गेल्यांत तर फार उपकार होतील.”

“रोम्याला घरी येऊन पहायचे झाले तर दोन रुपये अगाऊ द्यावे लागतील !” वैद्यबुवा म्हणाले. गोपाळने कवळ केले. वैद्यबुवांनी त्याच्याबरोबर जाऊन त्या मुलीच्या आईला तपासून ‘घरी येऊन

औषध घेऊन जा’ म्हणून सांगितले. वैद्यबुवांनी औषध दिले व एक बंधा रुपया हातांत पडल्यावर गोपाळला विचारले—“तुमच्या कोण त्या बाई ?”

“माझे त्यांचे कांहीं एक नाते नाही ! गरीबीने गांजलेली आजारी बाई आहे ती व मी एक तिच्याहून बऱ्या स्थितीतला मनुष्य. या पलीकडे आमचे कांहीं एक नाते नाही.” गोपाळ म्हणाला.

गोपाळ मुलीला औषध केव्हा द्यायचे खाणे पिणे काय हे सर्व सांगून घरी गेला. घरी जाऊन त्याने आपल्या बायकोला बोलावून आणले आणि त्या बाईच्या मदतीला तेथे बसवून घरी निघून गेला.

वैद्यबुवा दोन तीनदां येऊन गेले व नवराबायको त्या बाईची सेवा शुभ्रपा करीत आहेत हे पाहून “मुख्य आहेत झाले !” असा विचार करून निघून गेले.

चार पांच दिवसांनी त्या बाईची तब्येत छान सुधारली. गोपाळ बायकोबरोबर घरी जात असतां वैद्य बुवा ओसरीत बसलेले दिसले. काळजांत होते विचारे. गोपाळने ते ओळखले व विचारले—“काय वैद्यबुवा ? असे काय बसलांत ?”

चांदोबा

“गांवांत राहणे फुकट. कोणी शेजारी हांक मारली तर जवळ यायला देखील तयार नाही, पैशाचे लोभी आहेत सर्व !” वैद्य बुवा म्हणाले.

“बोला काय पाहिजे तुम्हांला ? मी आहे की !” गोपाळ म्हणाला.

“अरे, एवढ्याने काय काम होणार ? आमची गाय उठवणीला आली आहे. तिला उभी करून न्यायचे आहे. गुरांच्या दवा-खान्यांत !” वैद्य बुवा म्हणाले.

“त्यांत काय ? आम्ही दोघं आहो की ! कोठे आहे गाय ?” गोपाळने विचारले.

वैद्यबुवा गोपाळला बरोबर घेऊन गोठ्यांत गेले. गोपाळने खांद्याचे उभरणे कमरेला बांधले व पाठीमागून शेंपटी धरून गाईला उभी करू लागला. पण एकट्याने गाय करी उभी राहणार ! त्याने वैद्यबुवांना पण हात द्यायला बोलाविले. ते आले. तिघांनी प्रयत्न केला तरी गाय उभी राहीना.

वैद्यबुवांच्या घरासमोर गंमत पहायला पुष्कळ लोक जमा झाले होते. पैशावांचून त्याने कधी कोणाला औषध दिले नाही, हे लोक कसे विसरणार ? गाईला गुरांच्या दवाखान्यांत न्यायला त्यांनी मजुरांना बोला-





Fullscreen

- + 127 +



70 / 76

“कॅक्टस”

विलें तेव्हां मजुरांनीं प्रत्येकी एकेक रुपया मागितला. जो दुसऱ्याला मदत करतो, त्याच्या मदतीला लोक धांवतात. या वैद्याला फुकटांत कोण मदत करणार ? परंतु लोकांनीं पाहिले की गोपाळ व त्याची बायको गाईला उभी करण्याचा प्रयत्न करीत आहेत तेव्हां ते पुढे आले व हातभार देऊन गाईला उभी केलें. ते गोपाळला म्हणाले-“या वैद्यबुवांच्या मदतीला नाही, आम्ही तुमच्या मदतीला आलो आहो. अहो, कोणी मरत असला तरी हा पैशाशिवाय त्याला येऊन पहात नाही. पुरा यमराज आहे.” लोकांनीं खडसून वैद्यबुवांची हजेरी घेतली.

गोपाळ गाईला घेऊन शेजारच्या गांवीं गुरांचा दवाखाना होता तेथे गेला व गाईचे औषध पाणी पुरें करून संध्याकाळी घरी परत आला.

वैद्यबुवा काळजी करीत घरी वसून होते. गाय आलेली दिसल्याबरोबर धांवत पुढे आले व गोपाळचे आभार मानून त्याला विचारलें लागले, “काय देऊं आपल्याला ?”

गोपाळ स्मित करून म्हणाला-“गाईची थोडी सेवा घडली ! त्याचें जें पुण्य मिळालें तेंच पुरे मला ! मुक्या प्राण्याच्या मदतीला आपण माणसांनीं नाही धांवले तर कोण धांवणार ? गरीबाचें देखील तसेंच आहे ! तीं देखील परमेश्वराचीच लेकरें त्यांची सेवा केली कीं नारायणाची सेवा आपो-आप होते.”

वैद्यबुवांनीं त्या दिवसापासून कोणाकडे औषधाकरितां पैसे मागितले नाहीत. कोणी स्वतः होऊन जें दिलें त्यांतच मनाचें समाधान करून घेण्याचें ठरविलें.

हें एक तऱ्हेचें निवडुंग आहे. पण वाळवंटांत ६० फूट उंच वाढलेला निवडुंग म्हणून जगातील एक आश्चर्य व्हावला तो कारण झाला. मेक्सिकोच्या एका वाळवंटांत हा वाढतो. मेक्सिकोचे रहिवासी साचा घराच्या तुळससारखा देखील उपयोग करतात. पक्षी यावर आपलें घरटें सुद्धा बांधतात.

